LE CHATEAU

DE LA

BARBE-BLEUE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES

DE M. DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

A. LIMNANDER [sic]

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Arrangée par A. Garaudé.

Prix Net : 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, ancienne maison A. Meissonnier

HEUGEL et Cie Éditeurs.

Paris. — Imprimerie Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8.

LE CHATEAU DE LA BARBE-BLEUE.

Personnages.		Acteurs.
GASTON DE ROCHAMBEAU (ténor)........................	MM.	*Dufrène.*
LE BOUCANIER (basse)........................		*Coulon.*
DON FRESCO (ténor comique); ce rôle doit être gasconné..		*Sainte-Foy.*
JACQUES II, roi d'Angleterre........................		*Duvernoy.*
LE CAPITAINE RENARD (2me basse)........................		*Carvalho.*
FIDELIA (1re chanteuse)........................	Mmes	*Ugalde.*
MIRETTE (1re Dugazon)........................		*Lemercier.*
MIRZA (jeune mère Dugazon)........................		*Félix.*
UN CAPORAL de la garde écossaise........................	MM.	*Palianti.*
UN HUISSIER........................		*Lejeune.*

Colons, métis, indous, esclaves hommes et femmes, pirates, officiers, seigneurs de la cour de Jacques II, dames d'honneur, soldats de la garde écossaise.

La scène se passe aux Grandes-Indes, à quelques lieues de Madras, en 1668.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

LE CHATEAU DE LA BARBE-BLEUE
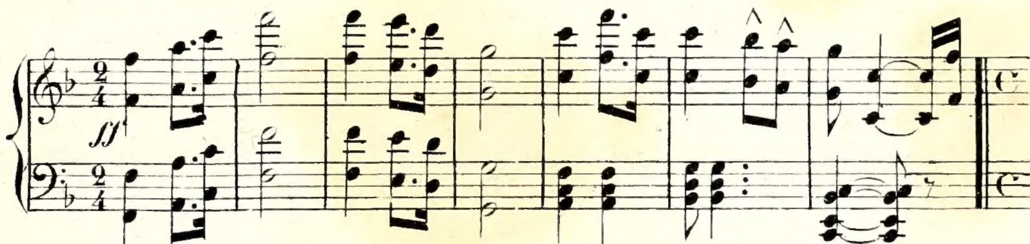
OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES.
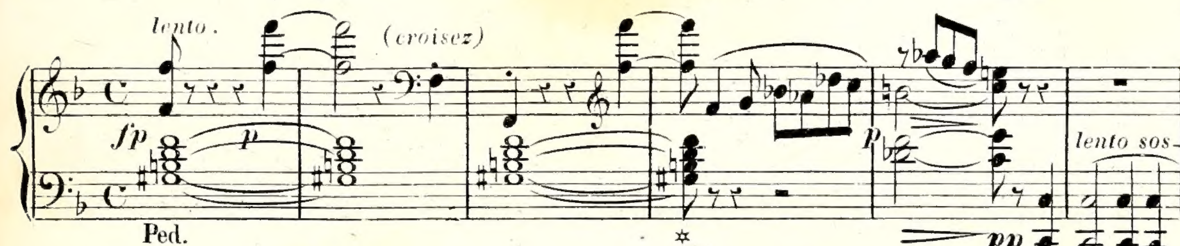
Musique de A. LIMNANDER
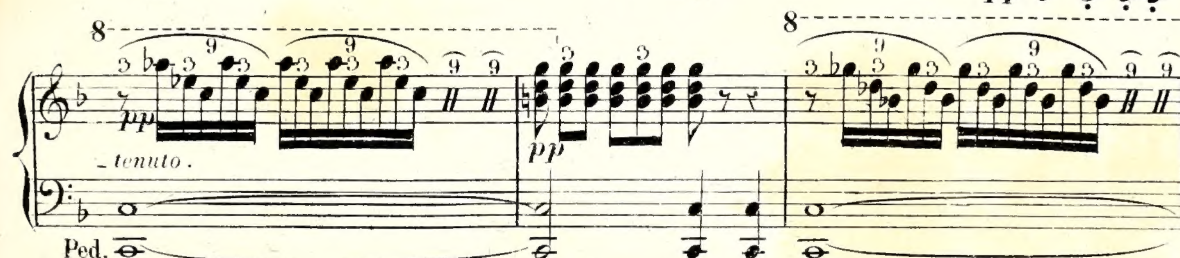
N° 1.
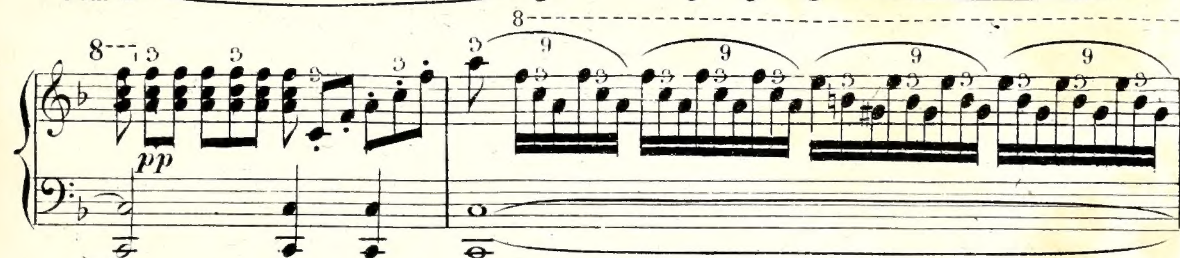
INTRODUCTION.

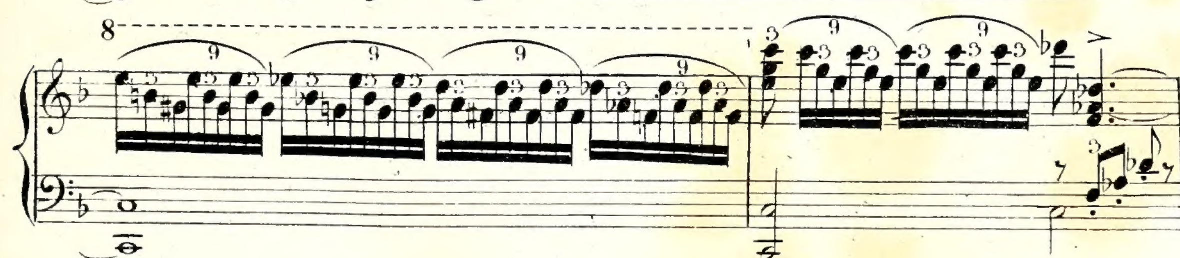
All° Moderato. *(avant le lever du rideau)*
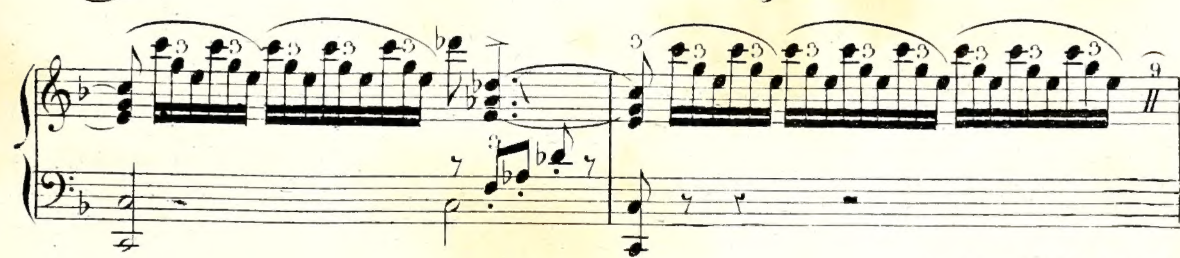












Imp. Thiérry F^s cité Bergère 1 Paris.

L'istesso tempo.

PP Cantando.

il canto.

rinf. pp

mf pp

All? vivo.

pp

pp

pp

Cresc:

Cresc:

Cresc:

mezf

ff

attacca subito.

N° 1 (Suite)

CHOEUR SCÈNE ET AIR

DE GASTON.

Allegro.

MIRZA.

Le Capitaine RENARD.

1re SOPRANO.

INDIENNES.

2e SOPRANO.

1re et 2e TENOR.

CHOEUR DE MARINS.

1re et 2e BASSE.

Allegro.

PIANO.

ff *f* *f* *ff* *f* *f* *ff*

Cap: BEN:

Chantons, buvons, luttons de

1er et 2e TEN:

Chantons, buvons, luttons de

1er et 2e BAS:

Chantons, buvons, luttons de

bruit avec le tonnerre et l'orage! chantons! bu-

bruit avec le tonnerre et l'orage! chantons! bu-

bruit avec le tonnerre et l'orage! chantons! bu-

-vons! devant notre joyeux tapage, celui du ciel s'évanou-

-vons! devant notre joyeux tapage, celui du ciel s'évanou-

-vons! devant notre joyeux tapage, celui du ciel s'évanou-

Cresc:

Cap: REN:

_it! de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ _ _ge, notre ta_pa_ge, ce_

1er TEN.

_it! de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ _ _ _ _ _ge ce_ _

2e TEN.

_it! de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ _ _ge, notre ta_pa_ge, ce_

_it devant notre joy_eux ta_pa_ _ _ge, notre ta_pa_ge ce_

dim:

_lui du ciel, celui du ciel s'évanou_it.

1er et 2e TE:

_lui du ciel, celui du ciel *dim.* s'évanou_it.

_lui du ciel, celui du ciel *dim.* s'évanou_it.

Chan_tons! bu_vons chan_tons! bu_vons! chan_

Chan_tons! bu_vons chan_tons! bu_vons! chan_

Chan_tons! bu_vons chan_tons! bu_vons! chan_

p Cresc: Cresc:

M _tons!

_tons!

_tons!

MIRZA.

M Voilà l'o_ra_ge qui re_double!

1.re SOP.

IND. Voilà l'o_ra_ge qui re_double!

2.e SOP.

Voilà l'o_ra_ge qui re_double!

p *ff* Ped. *ff*

M Voilà l'o_ra_ge qui re_dou_ble! Voilà l'o_ra_ge qui re_dou_ble!

Le Cap. REN.

Eh! quoi, c'est là ce qui vous trou_ _ _ble? c'est

IND.

Voilà l'o_ra_ge qui re_dou_ble! Voilà l'o_ra_ge qui re_dou_ble!

1.er et 2.e TEN.

MARINS.

Eh! quoi, c'est là ce qui vous trou_ _ _ble? c'est

1.ers et 2.es BAS.

Eh! quoi, c'est là ce qui vous trou_ _ _ble? c'est

p Cresc:

là ce qui vous trou_ble? tout comme nous,___ buvez, mor_

là ce qui vous trou_ble? tout comme nous,___ buvez, mor_

là ce qui vous trou_ble? tout comme nous,___ buvez, mor_

_bleu!___ au vent qui gron_ _de, au ciel en feu! au vent qui gronde, au ciel en

dim:

_bleu!___ au vent qui gron_ _de, au ciel en feu! au vent qui gronde, au ciel en

dim:

_bleu!___ au vent qui gron_ _de, au ciel en feu! au vent qui gronde, au ciel en

M. ô ___ Brah_ma! ___ nous t'im_ _plo_rons! ___

R. feu! _bu_vez mor_

I. ô Brah _ ma! ___ nous_ t'im_ _plo_ rons! ___

T. feu!

B. feu! bu_vez, mor_

p

ô brah

bleu! au vent qui gronde, au ciel en feu! au vent qui

ô bra

au vent qui

bleu! au vent qui gronde, au ciel en feu! au vent qui

ma! nous t'im plo rons!

gronde, au ciel en feu! buvez, mor

ma! nous t'im plo rons!

gronde. au ciel en feu! buvez, mor

gronde, au ciel en feu! buvez, mor

Brah _ ma! Brah _ ma!

_bleu, au vent qui gron_de, au ciel en feu!

Brah _ ma! Brah _ ma!

Tenors.

_bleu, au vent qui gron_de, au ciel en feu!

_bleu, au vent qui gron_de, au ciel en feu!

Basses.

_bleu, au vent qui gron_de, au ciel en feu!

ff

strepitoso.

le Capitaine Renard.

La foudre et les flots en_co_lè _ re n'ont jamais

p

Ped.

trou_blé notre coeur! eh! mor_bleu! ce n'est pas sur

ter_ re que des flibustiers auraient peur, _ que des flibustiers auraient peur! _

à notre nom _ tremble le mon_ _de! choisis_

_sez: _ de l'or! _ ou des fers! _ vain_queur des vents, _

à volonté.

_ maî_tre de l'on_ _de. le pi_rate est le roi des

en suivant.

a tempo.

mers! _ la foudre et les flots en co_lè_re

a tempo.

n'ont ja_mais trou_blé no_tre cœur! eh! mor_bleu!

ce n'est pas sur ter_re que des fli_bustiers auraient peur!

cap: RE. *ff*

la foudre et les flots en_co_lè_re n'ont jamais

1re et 2e T. *ff*

la foudre et les flots en_co_lè_re n'ont ja_

1re et 2e B. *ff*

la foudre et les flots en_co_lè_re n'ont jamais

trou_blé notre cœur! eh! mor_bleu! ce n'est pas sur

_mais troublé, trou_blé notre cœur! eh! mor_bleu! ce n'est pas sur

mais trou_blé notre cœur! eh! mor_bleu! ce n'est pas sur

ter _ re que des fli_bustiers auraient peur! éh, mor_bleu! ce n'est pas sur_

ter _ re que des fli_bustiers auraient peur! éh, mor_bleu! ce n'est pas sur_

1 B ter _ re que des fli_bustiers auraient peur! éh, mor_bleu! ce n'est pas sur_

2 B ter _ re que des fli_bustiers auraient peur! et mor_bleu ce n'est pas sur_

ter _ re que des fli_bus_tiers au_raient peur, que des fli_bus_

ter _ re que des fli_bus_tiers au_raient peur, que des fli_bus_

ter _ re que des fli_bus_tiers au_raient peur, que des fli_bus_

8

_tiers auraient peur!

MIRZA.

mais, vous voulez donc en ce

_tiers auraient peur!

_tiers auraient peur!

p

p

lieu at_ _ti_ rer le cour_roux de

pp

MIRZA.

p

Dieu? mais, vous vou_lez donc en ce lieu at_ti_

Cap: RE.

Chan_tons! bu_vons! chan_

IND.

p

mais, vous vou_lez donc en ce_lieu at_ti_

1.er et 2.e T.

Chan_tons! bu_vons! chan_

1.er et 2.e B.

Chan_tons! bu_vons!

p

cresc:

_rer le cour_roux, le cour_roux de Dieu?

_tons! bu_vons! bu_vons! chan_tons! bu_vons!

_rer le cour_roux, le cour_roux de Dieu?

_tons! bu_vons! bu_vons! chan_tons! bu_vons!

_tons! bu_vons! bu_vons! chan_tons! bu_vons!

ff

__ lut_tons de bruit a_vec __ le tonnerre et l'o_ra _ ge! chan_

__ lut_tons de bruit a_vec __ le tonnerre et l'o_ra _ ge! chan_

__ lut_tons de bruit a_vec __ le tonnerre et l'o_ra _ ge! chan_

_tons! __ bu_vons! __ de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ge ce_lui du

_tons! __ bu_vons! __ de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ge ce_lui du

_tons! __ bu_vons! __ de_vant no_tre joy_eux ta_pa_ge ce_lui du

ciel s'é_va _ nou _ it! de_vant no_tre joy_eux ta _ pa_ _ _ ge, no_tre ta_

ciel s'é_va _ nou _ it! de_vant no_tre joy_eux ta _ pa_ _ _ ge, no_tre

ciel s'é_va _ nou _ it! de_vant no_tre joy_eux ta _ pa_ _ _ ge, no_tre ta_

ciel s'é_va _ nou _ it! de_vant no_tre joy_eux ta _ pa _ _ ge, no_tre ta_

-pa - ge, ce-lui du ciel, ce-lui du ciel s'é-vanou-

-pa - ge, ce-lui du ciel, ce-lui du ciel s'é-vanou-

-pa - ge, ce-lui du ciel, ce-lui du ciel s'é-vanou-

ff

f

-it! chan - tons! bu - vons! chan-

-it! chan - tons! bu - vons! chan-

-it! chan - tons! bu - vons! chan-

p *f* *p* *f* *p* *Cresc:*

-tons! bu - vons! chan - tons!

-tons! bu - vons! chan - tons!

-tons! bu - vons! chan - tons!

Cresc: *ff* *ff*

MIRZA. allegro meno mosso.

Des voya_ _geurs et par ce tems af_freux!

ff smorz: p p ff ff

GASTON. *Récit.*

= nous a_vons tri_om_ _phé de l'en_fer et des cieux!

HERCULE. a tempo.

= est-ce sur moi qu'est tombé le ton_ner_re par pi_ _tié! répon_dez!... je le suis à peu

a tempo. p

p Mais vous en se_riez mort!

p Mais vous en se_riez mort!

p Mais vous en se_riez mort!

p Mais vous en se_riez mort!

p Mais vous en se_riez mort!

p

GASTON. Récit.

près! Quand dans ce jour pros_pè_re, Contre les é_lé_ments Dieu nous envoie au port, c'est de l'ingrati_tu_de a_près un pareil sort!

f *ff* *p* *f* *f* *f*

All.to non troppo ma ben marc.

f *p*

GASTON.

Vi_vent les plai_sirs du voya_ge, mais surtout dans ce beau pa_ys! — que d'a_ven_tu_res! et quel dom_ma_ge de ne pouvoir al_ler les conter à Pa_

f *p*

poco riten. Récit.

_ris, de ne pouvoir al_ler les conter à _ Pa_ris! pour me recevoir, un o_

f *f*

All°. Récit. All°.

_ra_ _ge! l'Inde s'est mise en frais pour moi! la

8 *ff* *ff*

animez un peu.

foudre et le vent! quel ta_pa_ _ge!

animez un peu. *sf* *f*

rall: *rall:*

tant de bruit! l'on me traite en Roi!

8 *f* *p* *rall:*

dolce. *poco più lento.*

et vous, beau_tés au teint d'é_bè_ne, près de moi que n'accourez-

8 *dolce e sosten.*

rall: a piacere.

-vous! la femme i-ci porte une chai - - ne, nousportons la sien ne chez

f p col canto.

a Tempo I°

nous! ah! le beau pa-ys! C'est le pa-ra-dis! Quand de la tem-

a tempo.

-pé - te on sau-ve sa tê - te! ah! le beau pa-ys! c'est le pa-ra-

rall:

-dis! et l'on s'en sou-vient. Quand on en re-vient! et l'on s'en sou-

pp

poco rit: All°. I°.

-vient, oui, l'on s'en souvient, quand on en re-vient! vi - vent les plai -

poco rit col canto.

f p

_sirs du voy_a_ge, mais surtout dans ce beau pa_ys!

f *p*

Que d'a_ventu_res! quel dom_ma_ge de ne pou_voir al_ler les conter à Pa_

poco rit:

_ris, de ne pou_voir al_ler les con_ter à Pa_ris! que d'a_ven_

Soprani INDIENNES.

pp

Ah! quel voy_a_ _ _

Tenori MARINS.

pp

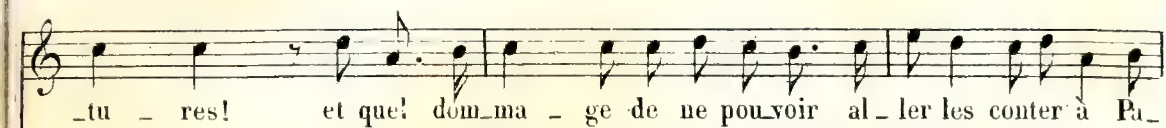
Ah! quel voy_a_ _ _

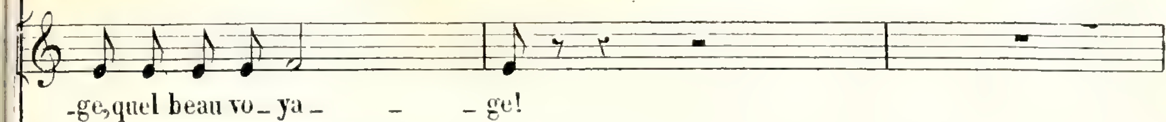
Bassi MARINS.

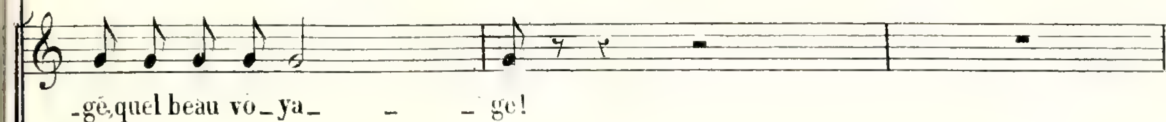
pp
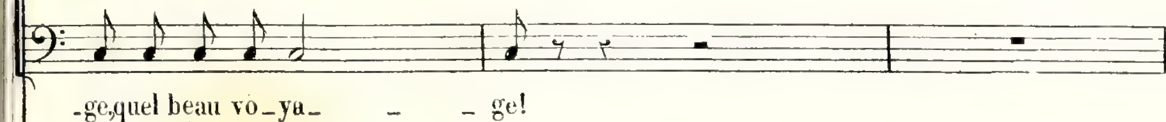
Ah! quel voy_a_ _ _
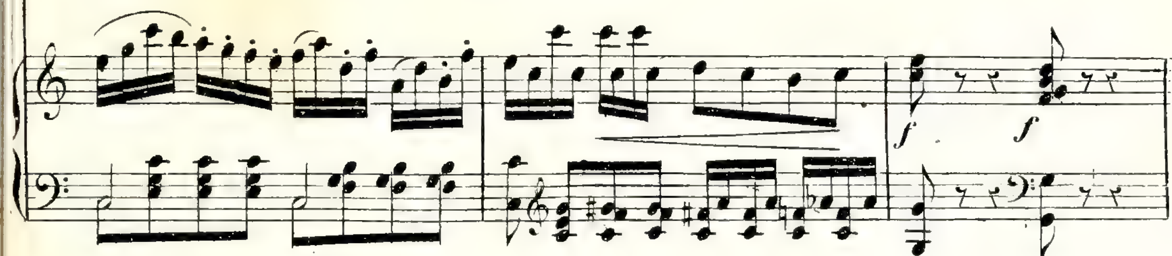
f *p*
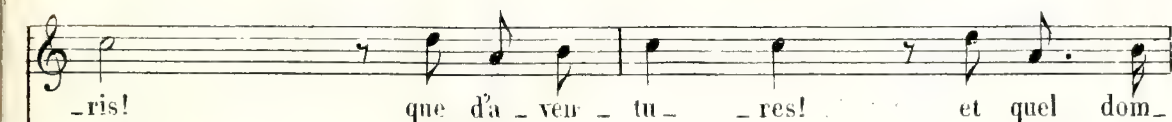

_tu _ res! et quel dom_ma _ ge de ne pou_voir al _ ler les conter à Pa_
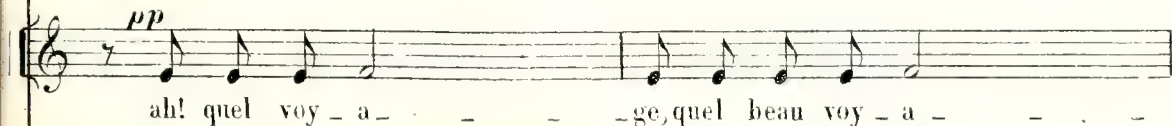

-ge, quel beau vo _ ya _ _ _ ge!


-ge, quel beau vo _ ya _ _ _ ge!
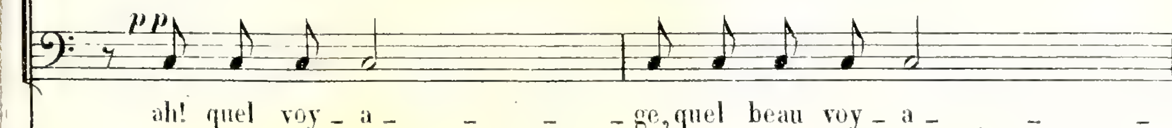

-ge, quel beau vo _ ya _ _ _ ge!
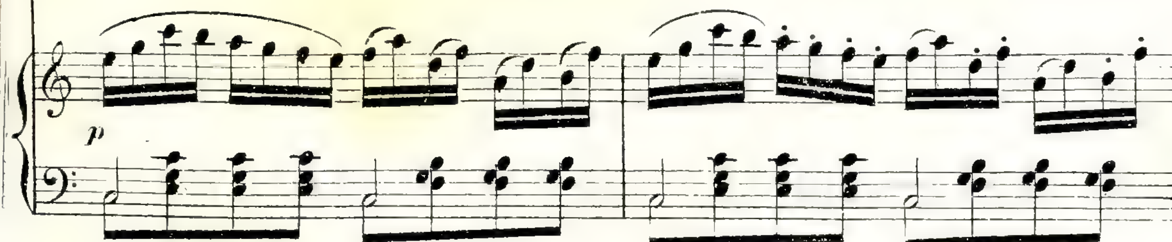



_ris! que d'a _ ven _ tu _ _ res! et quel dom_


pp
ah! quel voy _ a _ _ _ _ ge, quel beau voy _ a _ _ _ _


pp
ah! quel voy _ a _ _ _ _ ge, quel beau voy _ a _ _ _ _


pp
ah! quel voy _ a _ _ _ _ ge, quel beau voy _ a _ _ _ _



ma _ ge de ne pouvoir al _ ler les con_ter à ——— Pa_

ge dans ce pa _ys!

ge dans ce pa _ys!

ge dans ce pa _ys!

plus vite.

_ris!

Nº 2.

CHŒUR DE FEMMES ET BALLADE.

Allegretto.

PIANO

pp

MIRETTE. *(dans la coulisse.)*

Tra, la, la, la, la, la, la! tra, la, la, la, la, la, la! chacun sait cette histoire

là! tout le monde vous la di - ra; tra, la, la! la, la, la, la, la! tra, la, la!

la, la, la, la, la! ah! ah!

pp
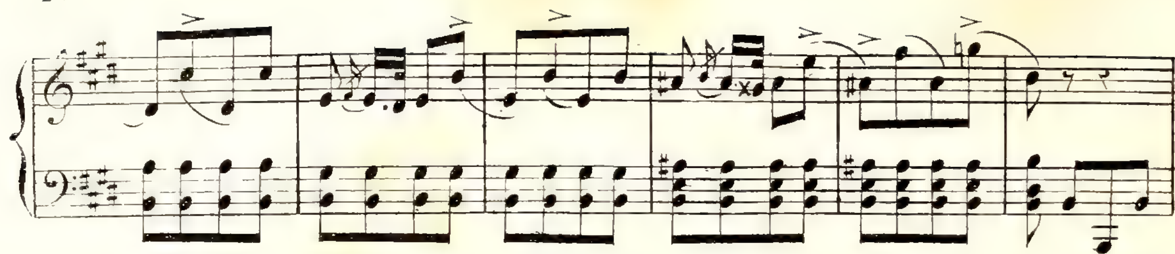
Ped.
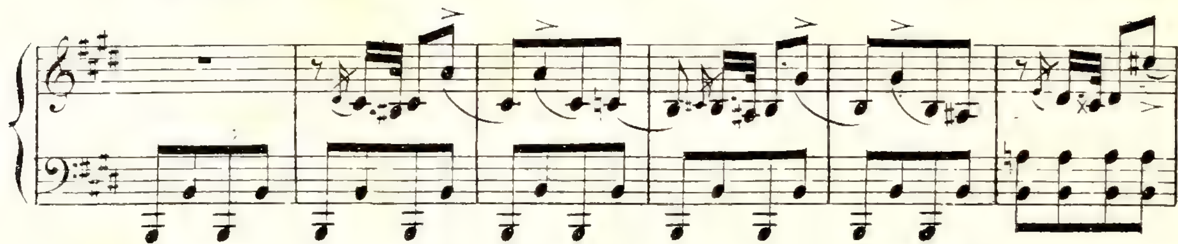
(On parle)

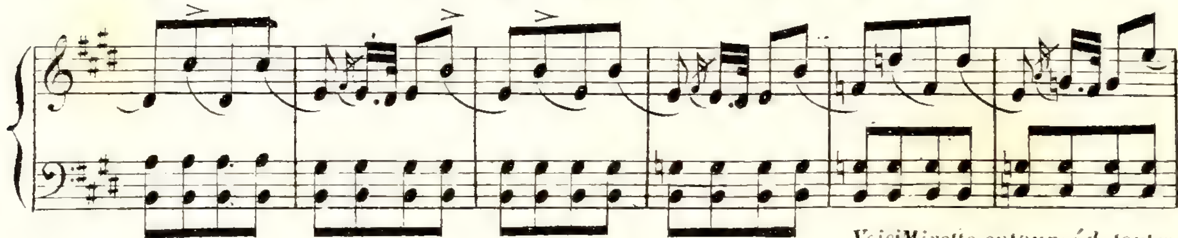
pp
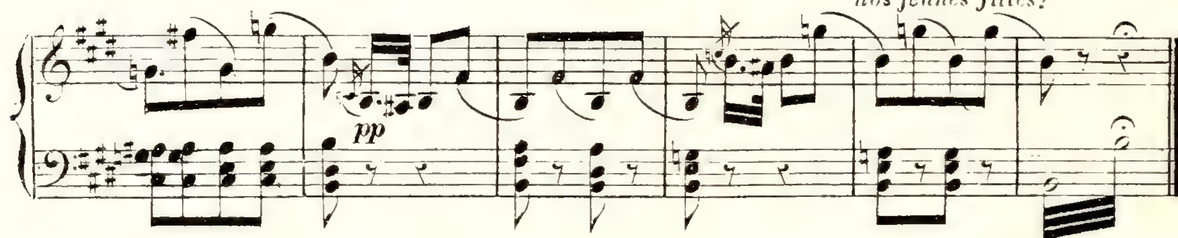
pp
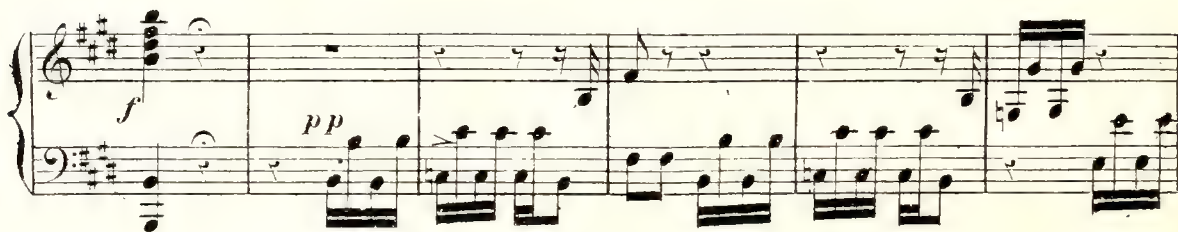
(Dialogue)
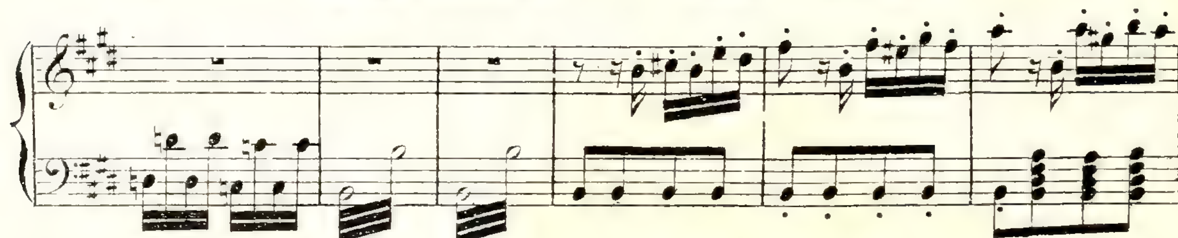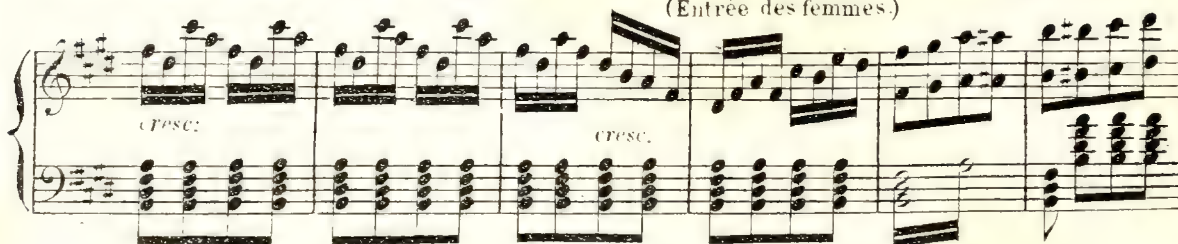







Voici Mirette entourée de toutes nos jeunes filles!
pp


f
pp




(Entrée des femmes.)
cresc:
cresc.

MIRETTE.

tra, la, la, la, la, la, la! tra, la, la, la, la, la, la! chacun sait cette his_toire là! tout le monde vous la di _ ra;

fp p pp

Chœur de femmes

Ne la quittons pas, et suivons ses pas! qu'elle nous ra_conte, qu'elle nous ra _ con _ te ce terrible con_te de ce vieux châ_

MIRETTE

tra, la, la, la, la, la, la! tra, la, la, la, la, la, la! tra, la, la, la, la, la, la, la!

tra, la, la, la, la, la, la! tra, la,

_teau que l'on dit si beau! puis, ô peine ex_trême, comment en ces

la! tra, la, la! tra, la, la! la, la, la, la,

lieux, les ma_ris qu'on ai_me, du_rent aussi peu?

la! tra, la, la! la, la, la, la, la! cha_cun sait cette his_toi_re

poco

rallent.

là; cha_cun sait cette histoire là; tout le mon_de vous la di_ra; tout le mon_

più lento.

col canto.

suivez.

Ped.

a Tempo

_de vous la di _ ra.

(chœur)

tra, la, la, la, la, la,

ne la quittons pas,

a tempo.

la!

tra, la, la, la, la, la, la!

tra,

et suivons ses pas!

qu'elle nous ra _ conte, qu'elle nous ra _

la, la, la, la, la!

tra, la, la, la, la!

tra, la, la, la, la, la,

con _ te ce ter_ri_ble con _ te,

et ce vieux châ_teau

la!

tra, la,

que l'on_dit si beau!

puis, ô_ peine _ex_trê_me, comment en ces

la! tra, la, la!

lieux, les ma_ris qu'on ai_me, du_rent aus_si peu? puis, ô peine ex_

f *p*

ah! ah! ah!

_trê_me comment en ces lieux, les ma_ris qu'on ai_me, du_rent aus_si

ah!

peu? puis, ô peine ex_trê_me, com_ment en ces lieux, les ma_ris qu'on

f *p*

ai_me, dur_ent aus_si peu? les ma_ris qu'on ai_me.

f *ff*

du _ rent aus _ si peu?

GASTON Moderato

Ma chère en_fant, je vous en pri _ e, ah! faites-

MIRETTE. un peu animé

-nous ce récit surpre_nant? =Je ne puis m'arrê _ ter; à la ville on m'at_

GASTON. più lento. MIRETTE.

_tend! =Soyez ai_mable au_tant que vous ê _ tes jo_li _ e! On ne peut re_fu_

Récit.

_ ser, on ne peut re_fu_ser un seigneur si ga_lant; mais c'est bien tris _ te, al_

Moderato.

Andante.

_lez, et sur_tout ef _ fray_ant!

(BALLADE.)

pp

MIRETTE.

Sur la ci _ me du pic Ter_ri _ _ ble il est un pa_lais mer_veil _ leux dont l'a_bord est innac _ ces_ _si _ _ ble à tout mor _ tel au _ da _ ci _ eux!... c'est

molto dolce.

là que demeure une bel_le aux yeux de flamme, aux bruns che_veux, fraî_che com_me la fleur nou_vel_le, dou_ce comme un an_ge des cieux; mais, trem_blez, tremblez de lui plai_re, et re_dou_tez un tris_te sort, Car son hymen au té_mé_rai_re donne la

dolce. *pp* *rall.* *en suivant.* *a tempo.* *rall.* *a tempo.* *f* *p* *pp* *f*

rall:

mort, — don_ne la mort! —

p *pp* *p*

tous les ans, cet_te pau_vre

dolce.

veu_ve se choi_sit un char_mant — é_poux, et tous les

pp

ans, pour chaque é_preu_ve le des_tin ré_ser_ve ses coups! à l'hy_

_men, la dou_leur dans l'â_me, el_le fait un nou_vel em_prunt, et d'un

dolce.

rall. a Tempo. rall.

au_tre de_vient la fem_ _ _me, tout en re_gret_tant le dé_

en suivant.

f a tempo.

_funt. ah! _ trem_blez, _ tre_mblez de lui

p f p

cresc:

plai_re, et re_dou_tez un tris_te sort! car, son hy_men au té_mé_

pp

dim:

_rai _ _re donne la mort, _ don_ne la mort!

MIRZA.

f

ah! _ trem_

CHŒUR.

f

ah! _ trem_

8

f p f tremolo.

Ped.

MIRETTE.

Trem _ _ blez _____ de lui

MIRZA

_blez, _____ Trem _ _ blez _____ de lui.

_blez. _____ trem _ _ blez _____ de lui

plai _ _ re, et re _ _ dou _

plai _ _ _ re, et re _ _ dou _

_ tez _____ un tris _ _ te

_tez _____ un tris _ _ te

p

dimin: p

sort! car son hy_men son hy_

dim: p

sort! car son hy_men son hy

dimin: p

_men au té_mé_rai_re don_ne la mort, p rall: don_ne la

_men au té_mé_rai_re don_ne la mort, p rall: donne la

pp f rallent.

mort!

mort!

plus vite.

smorz:

p ff

sortie du chœur.

ah! trem_ _blez, trem_ _blez de lui plai_ _re, et re_ _dou_

ah! trem_ _blez, trem_ _blez de lui plai_ _re, et re_ _dou_

sortie du chœur.

p *Cresc:* *f* *tremolo.*

tez un tris _te
tez un tris _te
p
dim: p
sort car son hy_men son hy_men au té_mé_
dim: p
sort! car son hy_men son hy_men au té_mé_
dim:
p
rall:
p
_rai _ re don_ne la mort, donne la mort!
p
_rai _ re don_ne la mort, donne la mort!
pp
ff rallent.
p
diminuendo.

Nº 3.

DUETTO DU LUTIN.

Allegretto

GASTON.

PIANO.

Petit lu_tin, fée ado_ra _ ble,ah! prête_moi ton doux se_cours! et, par pi_tié, sois fa_vo_ra _ ble à l'avenir, à l'avenir de mes a_mours! ah! par pi_tié, sois favo_rable, sois favo_rable à l'a _ venir de mes a_mours!

poco riten.

à piacere.

en suivant. f

MIRETTE.

dolce.

Ped.

je ne suis pas la fée aima_ble qui peut i_ci, par son secours, montrer un pouvoir favo_

rall: f

_ra _ ble à votre espoir, à votre espoir, à vos a_mours, montrer un pouvoir, un pouvoir favo_

à volonté. Più mosso.

_rable à votre es_poir, à votre espoir, à vos a_mours!

leggiero. en suivant.

GASTON.

=N'impor_te! en Pa_la _ din, cher _ chant une a_ven_

_tu_re, je veux conduit par toi, pé_nétrer en ces lieux.

MIRETTE.

=Non, je n'en ferai

rien... et pour vous, je le ju_re....

GASTON.

=Pour moi!

Cresc: Cresc:

MIRETTE.

Récit.

=Si vous alliez de_ve_nir a_moureux de ma mai_tresse? elle est si douce et si jo_

_più lento.

f *pp*

GASTON. poco più ritenuto.

_li_e!=Ne crains rien, mon en_fant... j'a_dore,et pour la vi _ e,quelqu'un bien

loin, bien loin ___ d'i_ci...=Bien loin...ah! dans ce cas, à vous je ne me fie_rais

MIRETTE.

Récit.

p

MIRETTE. Andantino.

pas!

dolce.

Si cel_le qu'il

GASTON.

dolce.

Va, cel_le que

mezzo f

p

M. ai _ me, est son bonheur mê_me, et le bien su_

G. j'ai _ _ me, c'est mon bonheur mê_me, c'est l'espoir su_

M. _prê _ me de sa vive ardeur, de _ la soli _ tai _ _ re

G. _prême de ma vive ardeur! mais _ ta soli _ tai _ _ re, et tout son mys_

M. pourquoi le mys _ tè _ _ _ _ re, que l'on veut lui

cresc:

G. _tè _ _ _ re, je ne puis le tai _ _ re je ne puis le

Cresc:

Cresc:

dim

M. tai _ _ re, trouble-t-il son cœur? Mais si je re_

a Tempo.

dim

p

G. tai _ _ re a _ gi _ tent mon cœur! a Tempo.

f *suivez* *p* *p*

M. fu _ /se?..

G. a_lors, et sur tes pas, je se_rai nuit et

Récit.

M. Ô ciel! quel_le me _ na_ce! un a_mou_reux à

G. jour!

M. soi, monsieur, je ne dis pas!.. Mais. l'a_mou_reux d'une

p

a Tempo.

M. au_tre... il le faut bien, vrai

G. A_lors, de bonne grâ_ce consens à me con_dui_re?

p a Tempo.

M. *rall:* _ment! le moyen de faire autre _ ment! *p* a Tempo si cel_le qu'il

G. *rall:* le moy_en de faire autre _ ment! *p* a Tempo. Va cel_le que

suivez. *p* a Tempo.

M. ai _ _ me, est son bonheur même et le bien su_

G. j'ai _ _ me, c'est mon bonheur mê_me, C'est l'espoir su_

M. _prê _ me de sa vive ar_deur, de___la so_li_

G. _prê_me de ma vive ar_deur! mais___ta so_li_

M. _tai _ _ re pour_quoi le mys_tè _ _ _ re que l'on veut lui

G. _tai _ _ re et tout son mys_tè_ _ _ _ _

ritenuto. rit: riten: col canto. a Tempo. Allegro MIRETTE.

M. tai_ _ _re, pour_quoi le mys_te_ _ _re trou_ble_t_il son
G. _re, je ne puis le tai_ _ _re, a_gi_tent mon

M. cœur? ce mys_tè_re trouble son cœur, ce mystè_ _ _re trouble son
G. cœur! ce mys_tè_re trouble mon cœur, ce mystè_ _ _re trouble mon

M. G. cœur!

Mais, a_vant tout, sa_chez que je prends un che_min fort peu com_mun....et même assez e_

GASTON.

_tran _ ge!... = Va! va! je t'y sui_vrai.... tu se_

pp

_ras mon bon an _ _ ge!

MIRETTE.

= A _ moins que je ne

p

sois en_fin, com_me on vous l'a dit, un lu _ tin, un lu_

_tin!

pp

Allegretto.

p

Au lu_tin,

leggiero . .

p

mal_heur qui se fi _ e! un lu_tin c'est l'esprit ma_lin!

d'un lutin la sor cel_le_ri_e, peut un beau ma_tin, de fil_le jo_li_e prendre l'air mu_tin, et vous per_dre enfin!

riten:

prendre l'air mu_tin et vous per_ _dre en_fin!

mf *suivez.* *f* *f*

GASTON

Au lutin, moi je me con_fi_e! un lutin c'est l'esprit malin!

p

d'un lu_tin la sor_cel_le_ri_e, pourrait bien en_vain

de fil_le jo_li_ _e prendre l'air mu_tin; je m'en ris en_fin!

rit:

prendre l'air mu_tin; je m'en ris en_fin!

mezzo f *f* *f* *pp*

MIRETTE. GASTON MIRETTE.

=Vous voi_là pré_ve_nu! =Sans dou_te! =Et

puis, si par mal_heur, vous me perdiez en rou_te, ma

rall:

voix, pour vous gui_der, re_di_ra son re_frain, re_di_

diminuendo. *rallent.*

rall: più lento.

M. ra son re_frain: au lu_tin, mal_heur qui se fi_e! un lu_tin

pp

rall: a tempo.

M. c'est l'esprit malin!

GASTON.

au lu_tin, moi, je me con_fi_e! un lu_tin

rallent. dolce e legg:

d'un lu_tin la sor_cel_le_ri_e,

c'est l'esprit ma_lin! d'un lu_tin la sor_cel_le_ri_e, peut un beau ma_

8

peut un beau ma_tin, de fil_le jo_li_e prendre l'air mu_tin.

_tin, de fil_le jo_li_e prendre l'air mu_tin! je m'en

8

tr tr

rall:

et vous perdre enfin! prendre l'air mutin et vous per_dre en_fin, et vous per_ _dre en_

rall:

ris en_fin! prendre l'air mutin je m'en ris__ en_fin! je m'en ris en_

_fin, et vous per_dre en_fin, oui, vous per_ _ _dre en_ fin!

_fin! je m'en ris en_fin, oui, je m'en ris en_ fin!

MIRETTE.

Ve_nez donc!

GASTON.

Me voi

marcato. pp. marcato.

_là!

MIRETTE.

_Très bien! a_lors, sui_vez mes pas, monsieur, si vous pou_

dimin: e rallent.

Elle disparaît dans la muraille.

_vez!

Nº 4

CHANT DU BOUCANIER

All°. Moderato e maestoso

PIANO

ff

ff

ff

(largement et avec vigueur)

Dans ce pa _ ys on me con_naît, je suis le roi _ de la _ fo _ rêt! _

f

rall:

segue

ritard.

rit:

l'istesso tempo

pp

pas u _ ne retraite sau_va _ ge, et pas un seul antre effra_yant, _

ff

p

marcato.

ff

rall.

où je ne porte le ra_va_ge. où je ne porte le ra_va_ _ge où l'on ne

marcato

p *ff* *p* *ff*

rit: a tempo.

tremble en me voy_ant! sur l'é_léphant et la panthè_

ff *p* a tempo

re, chaque jour je lance mes coups! et de ma bal_le meur_tri_è_

p *f p.*

rit: a tempo. *rit:* a tempo.

_re, tous mes com_pa_gnons sont ja_loux. tous mes compa_

f *ritard:* *f rallent.* a tempo.

rall:

gnons sont ja_loux! Car en ces lieux on me con_naît.

ff *ff* *f* *f*

rall: rit:

je suis le roi — de la — fo_rêt! —

p

jus_ques aux grif_fes de la hyè_ _ne je cours ar_ra_cher ses pe_

f *ff* *p*

tits. — et quand je descends dans la plai _ne,

f *marcato.* *ff* *p* *marcato*

oui, quand je descends dans la plai_ _ne, c'est — le ti_gre — que je pour_

rall:

p *Cresc:* *ff* *ff*

a Tempo.

_suis! le lion déchu de son empi_re veut en_vain lutter contre

a Tempo.

p *p*

moi sous mon fer son pouvoir ex_pi_ _re, *rit:* Nous nous bat_

fp *f ritard.*

a tempo. *rit:* *rall:*

_tons roi con_tre roi! nous nous bat_tons ___ roi con_tre

f rallent. *a tempo.* *ff*

_roi! Car, en ces lieux on me connaît,

ff *p*

rall. *rit:* *plus largement.*

je suis le roi ___ de la ___ fo_rêt! oui je suis roi de la fo_rêt!

f *ff* *ff*

je suis le roi de la fo _ rêt, ___ *ff* de la fo _ rêt! ___

ff

Nº 5

MORCEAU D'ENSEMBLE.

SCÈNE ET CHŒUR DE MARINS

All°. non troppo.

1er. TENOR.

2e. TENOR.

1re et 2e BASSE.

All°. non troppo.

PIANO.

pp

ff

p

f

Dans les cieux, la première é_toile sera le signal du dé_part! mes a_

Dans les cieux, la premiere é_toile sera le signal du dé_part! mes a_

p

f

ff

_mis, pré_parons la voi_le, et confi_ons nous au ha_zard et ___ confi_ons

_mis, pré_parons la voi_le, et confi_ons nous au ha_zard, et ___ confi_ons

_mis, pré_parons la voi_le, et confi_ons nous au ha_zard, et confi_ons

p *f* *ff* *dim:*

nous, confions nous au ha_zard, et ___ confi_ons nous, confions nous au ha_zard! ___

nous, confions nous au ha_zard, et ___ confi_ons nous confions nous au ha_zard ___

nous, confions nous au ha_zard, et ___ confi_ons nous, confions nous au ha_zard! ___

ff *f* *p* *Cresc:*

Cap: **RENARD.**

Se_lon mon ordre, au rendez_vous ê_tes_vous

tous? une entre_prise pé_ril_leuse

nous voici tous!

nous voici tous!

f *ff* *p*

va nous conduire loin d'i_ci!

MIRZA. =Et pourait-on sa_voir?.. CAP: RE. =Vous

loin d'i_ci?

loin d'i_ci?

ff *ff* *p*

êtes cu_rieu_se, c'est un_secret! mais pour_tant en ce_ci vous pouvez nous ser_

dimin: *pp*

MIRZA. Cap: RENARD.

_vir! =En quoi puis-je être u_ti_le? =Il nous faut un pilote ha_bi_le pour tra_ver_

tr

Andante. Récit.

_ser les récifs pé_ril_leux qu'on trouve au_près du pic Ter _ ri _ ble!... c'est

6

f

ff

MIRZA. (à part) (haut) Cresc:

=O ciel! c'est impossi _ ble! vous y péririez tous! ce château dan_ge_

là que nous allons!

f

3

p

Cresc:

Cresc: rit:

_reux est entouré d'écueils et de rochers affreux! grand Dieu!

LE BOUCANIER. (S'avançant aux marins)

je vous y condui rai!

a tempo.

col canto.

ff

p

f

Cap: RE: — MIRZA, sur un signe du Boucanier.

Quel est cet homme? =Un ma_rin exer_cé qu'en ces lieux on re_

(CHŒUR) Quel est cet homme?

Quel est cet homme?

Le BOUC: — Cap: RE:

nomme! =Et qui seul connaît bien le passage effrayant que vous voulez franchir! =C'est du bonheur,

MIRZA.

de leur con_fi_den_ce

Le BOUC:

de leur con_fi_den_ce

Cap: RE:

vraiment! ah! la bon_ne chan_ce! vi_ve

1^rs et 2^s TEN:

ah! la bon_ne chan_ce! vi_ve

1^rs et 2^s BAS:

ah! la bon_ne chan_ce! vi_ve

il tient le destin, il tient le destin! gra _ _ ce à

je tiens le destin, oui, je tiens, je tiens le destin! gra _ _ ce à

le destin, vi _ ve le destin ___ qui guide la France, qui guide la

le destin, vi _ ve le destin ___ qui guide la France, qui guide la

le destin, vi _ ve le destin ___ qui guide la France, qui guide la

le destin, vi _ ve le destin ___ qui guide la France, qui guide la

sa pruden _ ce, Il sait leur dessein! selon son en_vi _ e, leur sort ici-bas, peut être la

ma pruden _ ce, je sais leur dessein! selon mon en_vi _ e, leur sort ici-bas, peut être la

France et sert son dessein! *pp* sur l'onde en furi _ e *pp* bravons le trépas!

France et sert son dessein! *pp* sur l'onde *pp* en fu_rie

France et sert son dessein! *pp* sur l'onde *pp* en fu_rie

France et sert son dessein! *pp* sur l'onde *pp* en fu_rie

pp *tr* *tr* *pp*

vi _ e oubien le tré_pas! peut-ê _ tre la vi _ _ e

vi _ e oubien le tré_pas! peut-ê _ _ tre la vi _ _ e Ou

une main a_mie conduira nospas!

pp bra _ vons, bravonsletrépas! *pp* u _ ne main a mi _ _ e

pp bra _ vons, bravonsletrépas!

pp bra vons, bravonsletrépas!

ou bien le tré _ pas! de leur con_fi_den _ ce

bien _ le tré _ pas! de leur con_fi_den _ ce

con_dui_ra nos pas! ah! la bon_ne chan _ ce! vi _ ve

con_dui_ra nos pas! ah! la bon_ne chan _ ce! vi _ ve

ah! la bon_ne chan _ ce! vi _ ve

ah! la bon_ne chan _ ce vi _ ve

Cresc:

il tient le destin, il tient le des_tin!

je tiens le des_tin, Oui, je tiens, je tiens le des_tin!

le destin, vi_ve le destin qui gui_de la

le destin, vi_ve le destin qui gui_de la

le destin, vi_ve le destin qui gui_de la

le destin, vi_ve le destin qui gui_de la

gra_ _ce à sa pru_dence, il sait leur des_sein!

gra_ _ce à ma pru_dence, je sais leur des_sein! ah! la bonne chan_

Fran_ce, qui guide la Fran_ce et sert son des_sein! ah! la bonne chan_

Fran_ce, qui guide la Fran_ce et sert son des_sein!

Fran_ce, qui guide la Fran_ce et sert son des_sein!

Fran_ce, qui guide la Fran_ce et sert son des_sein! ah! la bon_ne

Grâ _ ce à sa pru_den_ce il suit leur dessein!

ce! Grâ _ ce à ma pru_den_ce je sais leur dessein!

ce! ah! la bonne chance! vi_ _ve le des_tin!

ah! la bonne chan _ ce! ah! la bonne chance! vi_ _ve le des_tin!

ah! la bonne chan _ ce! ah! la bonne chance! vi_ _ve le des_tin!

chan_ce ah! la bonne chance! vi_ _ve le des_tin!

f *ff*

Le CAPITAINE (au Boucanier.)

BOUCANIER.

Récit:

Et pour ce passage, peut_être il te faut beaucoup d'or? _Ce_la ne presse

fp *poco ritenuto.* *col canto.*

pas! mais avant tout, je veux con_naî _ tre ce qui vous at_ti _ re là_

a tempo. *più lento.*

Cresc:

CAP: BOUC:

bas? = Que dis tu? = S'il sa_git d'une pira_te_ri_e, ou d'un autre dé_lit, ma foi, je n'en suis

plus.... je crains la loi!

Le CAPITAINE. Récit. (en confidence)

= Va, ne tremble pas pour ta vie! nous allons y cher_

_cher... mais ne nous trahis pas... quelqu'un qui se ca_che là-bas!

Le BOUC: Andante.

= Je suis à vous... je suis à

Più mosso. staccato.

vous!... partons sou_dain! — allons partons! pi_lote ha_bi_le, je vais, le

Le CAPITAINE.

Partons sou_dain! —

Più mosso.

fp

gou_ver_nail en main, dans ce pas _ sa _ ge dif_fi _ ci_le rempla_cer pour vous le des_

BOUC:

tin!

crescendo. *Cresc:*

je vais, le gou _ ver _ nail en

Cap: BE:

Cresc: *Cresc:*

allons, par _ tons! pi_lo_te ha _ bi _ le, il va, le gou _ ver _ nail en

TENORS.

Cresc: *Cresc:*

allons, par _ tons! pi_lo_te ha _ bi _ le, il va, le gou _ ver _ nail en

BASSES.

Cresc: *Cresc:*

allons, par _ tons! pi_lo_te ha _ bi _ le, il va, le gou _ ver _ nail en

Cresc: *Cresc:*

f

main, rempla_cer pour vous le des _ tin!

f

main, dans ce pas _ sa _ ge dif_fi _ ci_le rempla_cer pour nous le des _ tin!

f

main, dans ce pas _ sa _ ge dif_fi _ ci_le rempla_cer pour nous le des _ tin!

f

main, dans ce pas _ sa _ ge dif_fi _ ci_le rempla_cer pour nous le des _ tin!

f *f*

MIRZA, prenant le Boucanier à part.

p

Dans ces ré_cifs é_pouvan_ta_bles Qu'allez_vous faire, ô ciel!

f

p dolce.

Le BOUCANIER.

Les é_chouer si bien, _ que de tous ces enra_gés dia_bles, de long_temps, je ne craindrai rien!

rinf p

rf rinf

rallent

p

MIRZA. rall: Mais si vous pé_ris_sez?

Le BOUCANIER. Poco più lento. Eh! bien. _ a_vec le mon_de j'en au_rai fi_ni sans cha_

segue.

pp

espressivo.

grin! si je m'en tire i_ci, ma voix, glissant sur l'on_de, ma voix ap_por_te_

pp *Cresc:*

_ra jus_qu'à toi mon re_frain! Allons, par_

rallent. Le CAPITAINE. *f*

1res BASSES. *f*

Allons, par_

a tempo.

rf *rall:* *f*

je vais, le gouver_nail en main,

_tons! al_lons, par_tons! pi_lo_te ha_bi_le, dans ce pas_

f *p*

al_lons, par_tons! pi_lo_te ha_bi_le.

_tons! al_lons, par_tons! pi_lo_te ha_bi_le,

f *p*

al_lons, par_tons! dans ce pas_

p *pp*

MIRZA
crescendo.
que Dieu, pro_tè_ge
Cresc:
_sa_ge dif_fi _ ci _ le il va rem_pla_cer le des_tin, il va rem_
Cresc:
dans ce pas_sa_ge dif_fi _ cile il va rem_
p
Cresc:
dans ce pas_sa_ge dif_fi _ cile il va rem_pla_cer le des_tin, il va rem_
p
Cresc:
dans ce pas_sa_ge dif_fi _ cile il va rem_pla_cer le des_tin, il va rem_
Cresc:
_sa_ge dif_fi _ ci _ le il va rem_pla_cer le des_tin il va rem_
crescendo.
sempre.
MIRZA.
f
son des_sein!
BOUC:
oui, je vais
CAPIT:
f
pla_cer le des_tin!
f
pla_cer le des_tin!
f
pla_cer le des_tin!
f
ff

Tempo I°.

_pour vous, rempla_cer, ——— remplacer le des_tin! Dans les cieux, la première é_

Dans les cieux, la première é_

Dans les cieux, la première é_

Dans les cieux, la première é_

Dans les cieux, la première é_

Dans les cieux, la première é_

Tempo I°.

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

_toi_le sera le si_gnal du dé_part! Mes a_mis! Pré_parons la

voi_le, et con_fi_ons nous au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

voi_le, et con_fi_ons nous, au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

voi_le, et con_fi_ons nous, au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

voi_le, et con fi_ons nous, au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

voi_le, et con_fi_ons nous, au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

voi_le, et con_fi_ons nous, au ha_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_

_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_zard!

_zard, et confi_ons nous, confi_ons nous au ha_zard!

_zard, et con fi_ons nous, confi_ons nous au ha_zard!

_zard, et con fi_ons nous, confi_ons nous au ha_zard!

_zard, et con fi_ons nous, confi_ons nous au ha_zard!

_zard, et con fi_ons nous, confi_ons nous, au ha_zard!

au — ha_zard! —

et con_fi_ons nous au ha_zard, — au — ha_zard! —

et con_fi_ons nous au ha_zard, — au — ha_zard! —

et con_fi_ons nous au ha_zard, — au — ha_zard! —

et con_fi_ons nous au ha_zard, — au — ha_zard! —

et con_fi_ons nous au ha_zard, — au — ha_zard! —

poco rit.

smorzando.

N°. 6.

MÉLODIE DE GASTON.

Andantino.

PIANO. p p ritenuto.

GASTON. molto dolce.

Tant douce pa_tri_e! ô pa_ys__ charmant!__

p dolce.

rall: p

Loin de toi, ma vi _ e Lan_guit tris_te_ment! Lé_gère hi_rondel_le, Quand

col canto. delicato.

rit: riten:

l'hi_ver s'enfuit, Que n'ai-je ton ai_le Pour re_voir mon nid!..

col canto.

a tempo.

Quand l'hi_ver s'en_fuit. que n'ai_je_ton ai_le

poco cresc.

pp

p

riten. a tempo.

— pour re_voir mon nid!

col canto.

p

rallent.

a tempo.

De ——— vers la tou_rel_ _ _le de l'an_

dolce e legato.

_cien ——— châ_teau, ——— mon vieux chien fi_

riten. a tempo.

_dè_ _ _le gui_de mon troupeau; là bas on m'appel_le, on

8

delicato.

rall: riten: a Tempo.

me pleure aussi! Mais douleur mortel_le, Faut mou_rir i _ ci! On

poco cresc:

rall: Plus vite.

me pleure aussi! Et douleur mortel _ le: _ Faut mou_rir i _ ci! voilà ce

pp plus vite.

col canto.

p

più lento. à piacere.

que sa voix charmante chantait! _ En l'écoutant, _ en l'écou_tant, mon âme ar_den_te l'ai _

più lento.

f

Tempo I°

_mait. _

p Tempo I° perdendosi

Nº 7.

FINAL DU 1er ACTE.

All° Moderato. *p*

GASTON.

HERCULE.

PIANO.

p *pp*

Qui va guider nos pas? et vous connaissez cet_te route?

C'est moi, coûte que coûte!

ah! pour mon mal_heur, que trop, hé _ las! que trop, hé _ las!

p

pp

pour ce voy_a_ge, où nous en ga_ge le des _ tin, partons sou _ dain!

pp

pour ce voy_a_ge, où nous en_ga_ge le des _ tin, partons sou _ dain!

p *f* *p*

cette a_ven_tu_re fait, je le ju_re, beaucoup d'hon_neur à sa va_

cette a_ven_tu_re fait, je le ju_re, beaucoup d'hon_neur à ma va_

leur! cette aven_tu_ _re fait, je le ju_ _re, beau_coup d'hon_

leur! cette aven_tu_ _re fait, je le ju_re,à ma va_

_neur a sà va_leur cette aven_tu_ _re fait. je le ju_re, beaucoup d'hon_

_leur beau_coup d'honneur cette aven_tu_ _re fait je le ju_re, beaucoup d'hon_

_neur beaucoup d'hon_neur à sa va_leur!

MIRETTE (dans la coulisse)

Au lu tin

_neur beaucoup d'hon_neur, à ma va_leur!

malheur qui se fi_e! un lu_tin c'est l'esprit malin! d'un lu_tin la sorcelleri_e

peut, un beau matin, de fille jo_li_e prendre l'air mutin, et vous perdre enfin,

tr *tr*

rall:

—et vous perdre enfin.

Le BOUCANIER. *(dans la coulisse.)*

Dans ce pa_ys on me con_naît!

GASTON.

f

Pour ce voy_

HERCULE.

f

Pour ce voy_

Le BOUCANIER.

je suis le Roi — de la — fo_rêt! —

col canto.

8

f

MIRZA.

p

Pour ce voy_a _ ge, lors_que l'en_ga_ge son des _ tin, il part sou_

GASTON.

p

a _ _ ge, où nous en_ga _ _ ge no _ tre des _ tin, par_tons sou_

HERCULE.

p

a _ _ ge, où nous en_ga_ _ ge no _ tre des _ tin, par_tons sou_

8

f

p

MIR:

_dain; cette aven_tu _ re fait, je le ju_re, beau_coup d'hon_

G.

f

_dain! cette aven _ tu _ _ _ re fait, je le _ ju_ _ re, beau_coup_d'hon_

H.

f

_dain! cette aven _ tu_ _ _ re fait, je le ju_ _ re, beau_coup d'hon_

8

f

p MIR:

f

_neur à sa va _ leur! cette a_ven _ tu_ _ re fait je le

G.

p

f

_neur à sa va _ leur! cette a_ven _ tu_ _ re fait je le

H.

p

f

_neur à ma va _ leur! cette a_ven _ tu_ _ re fait je le

f

ju _ _ re, beaucoup d'honneur à sa va_leur! cette a_ven_
ju _ _ re, beaucoup d'honneur à sa va _ leur! cette a_ven_
ju _ re, beaucoup d'honneur à ma va _ leur! cette a_ven_

8

_tu _ _ re fait, je le ju _ re, beaucoup d'hon _ neur à sa va _
_tu _ _ re fait, je le ju _ re, beaucoup d'hon _ neur, beau_coup d'hon_
_tu _ _ re fait, je le ju _ re, beaucoup d'hon _ neur, beau_coup d'hon_

_leur, beaucoup d'hon_neur à sa va _ leur beau_coup d'hon _
_neur, beaucoup d'hon_neur à sa va _ leur, beau_coup d'hon _
_neur, beaucoup d'hon_neur à ma va _ léur, beau_coup d'hon _

ff ff ff ff 3 3

_neur à sa va _ leur beau_coup d'hon_neur à sa ______ va_

_neur à sa va _ leur beau_coup d'hon_neur à sa ______ va_

_neur à sa va _ leur beau_coup d'hon_neur à sa ______ va_

leur. ______

leur. ______

leur. ______

smorz:

pp

MIRETTE *(au loin)*

(Mirza Au château de la Barbe Bleue!!!) Au lutin malheur qui se fi_e, un lutin · c'est l'esprit malin;

pp

pp

MIRETTE.

d'un lutin, la sorcelle_ri_e peut, un beau matin, de fil_le jo_li_e

Le BOUCANIER. (d'un autre côté)

Dans ce pa_ys on me con_naît

pp tr pp tr pp

pp

rall:

prendre l'air mu_tin et vous perdre enfin et vous perdre en _ fin

je suis le Roi de la fo_rêt

(en marcato.) ff

8

FIN du 1er ACTE.

N° 8.

ENTR'ACTE.

CHŒUR ET AIR DE FIDELIA.

Andantino. *dolce e ben legato.*

PIANO.

pp

Ped.

ppp il canto.

sordini.

5

1er SOPRANO.

pp

Dor_mez — dor_mez

2^e SOPRANO.

pp

Dor_mez
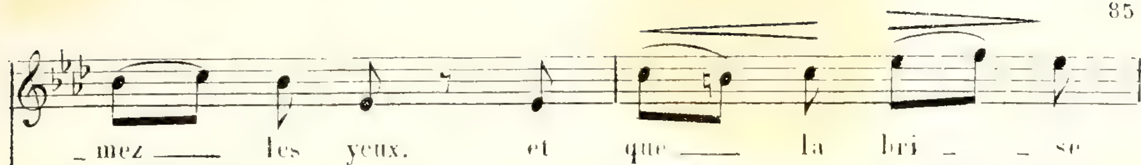
pp
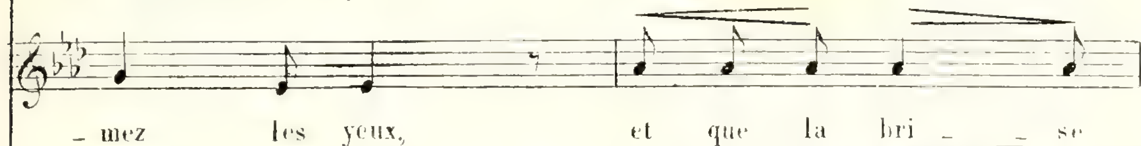
Ped.

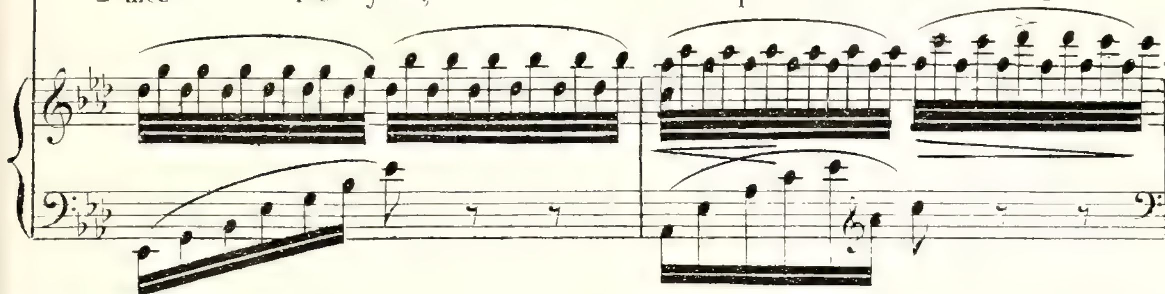
Ped.
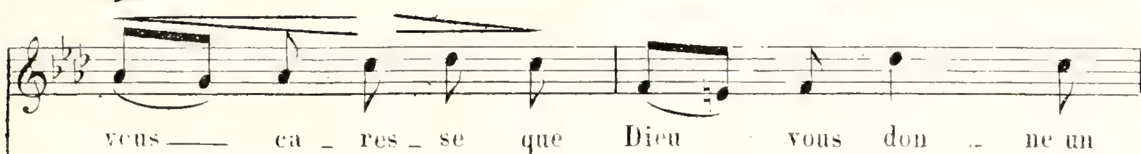
bel _ le maî _ tres _ se, aux feux — du jour fer _

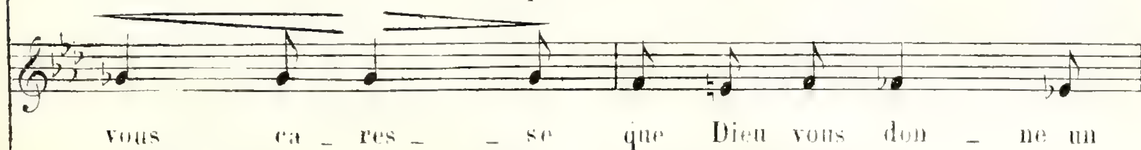
dor_ mez — aux feux du jour fer _
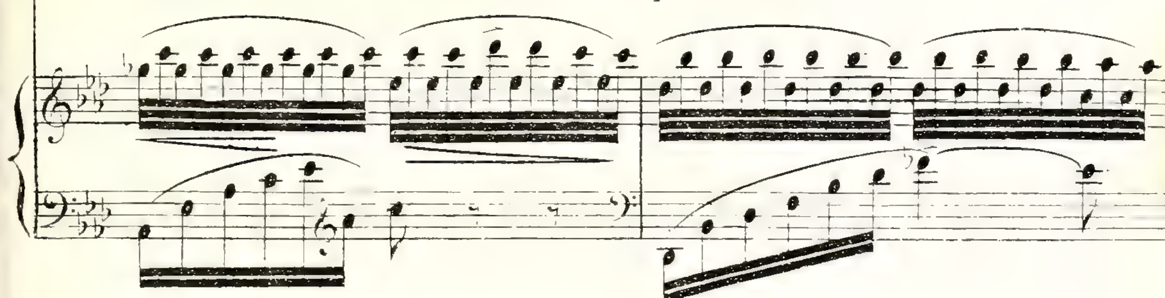

_mez les yeux. et que la bri _ _ se
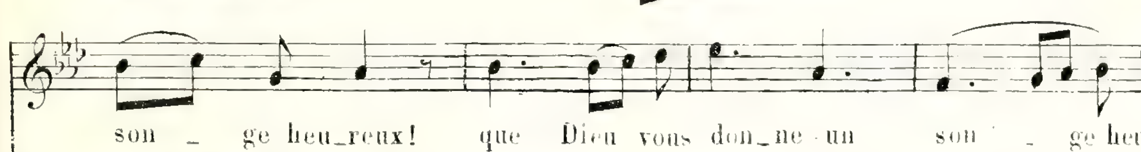

_mez les yeux, et que la bri _ _ se
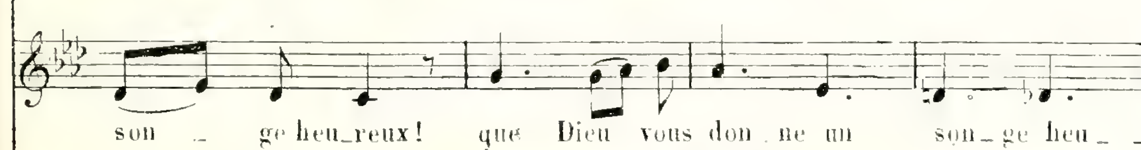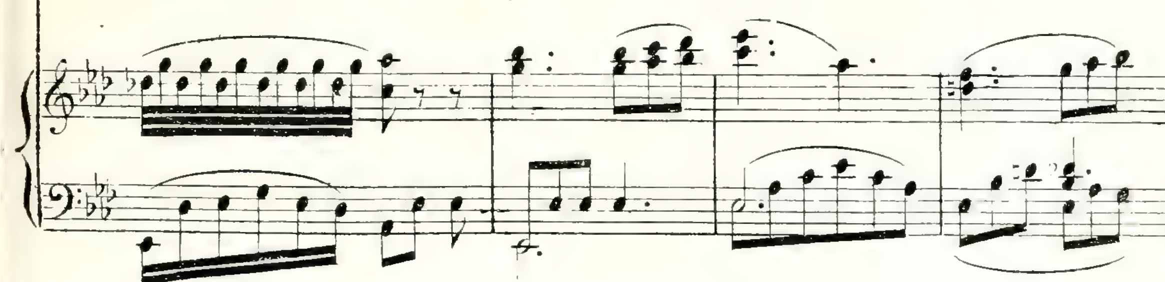



vous ca _ res _ se que Dieu vous don _ ne un


vous ca _ res _ _ se que Dieu vous don _ ne un




son _ ge heu_reux! que Dieu vous don_ne un son _ ge heu_


son _ ge heu_reux! que Dieu vous don _ ne un son _ ge heu _ _



rall:

_ reux — que Dieu vous don_ne que Dieu vous don_ne un songe heu_

rall:

_ reux — que Dieu vous don_ne que Dieu vous don_ne un songe heu_

più piano.

_ reux ! —

_ reux ! —

a Tempo.

pp

8

Andante.

p

FIDELIA.

Récit.

Le som_meil a fui ma pau_piè _ re, Sous ce ciel embrâ_sé on ne peut sommeil_ler;

Andante.

Puis il est si doux de veil_ler pour aimer pour sé_dui_re et plai _ re, pour ai_mer pour sé_duire et plai_ _ _ re.

Andante.

il canto espress.

Dans ce riche cli_mat tout é_mail_lé de fleurs un feu se_cret nous charme et nous op_pres_se, tout nous in vite à la ten_dres_se, tout parle d'a_mour à nos

poco rallent.

cœurs! l'oi_seau plus tendrement sou_pi_re, la

Cresc: *en suivant.* *pp* *pp* *pp* 8

rose a des parfums plus doux; l'air embau_mé que l'on res_

.pi - - re, tout semble di - re: aimez- vous tout sem_ble
Cresc:
rall.
rallent:
di - re: ai - mez-vous ah!
f
smorz:
a tempo.
Dans ce ri_che cli_mat tout é_mail_lé de fleurs un feu se_
pp
pp
_cret un feu nous charme et nous oppres - - - se,
tout nous in_vi_te à la ten_
poco rallent:
_dres - - se,
tout par_le d'a_mour à nos coeurs! l'oi_
Cresc:
en suivant.

_seau plus tendrement sou_pi _ _ _ re; la rose a des parfums plus

pp *pp* *pp*

doux; l'air embau_mé que l'on res_pi _ _ _ re, tout semble

di _ _ re tout semble di _ _ re; ah! aimez-vous.

f *tr* *tr* *f* *f*

All.º moderato.

rall:

Récit.

Eh bien! pourtant lorsque je veux de mon âme é_couter les

f

Allegretto.

voeux, On dit que je suis l'ef_froi des maris et que mon amour du_

_re à peine un jour; mais n'en croyez rien et gar_dez-vous bien de

rallent:

ju_gez mon coeur sur ce bruit menteur; j'ai_me tendre_ment et fi_dè_le_

col canto.

Listesso Tempo.

_ment chaque époux charmant tant qu'il est vi_vant

f *f* *p*

combien peu de fem_mes au fond de leurs â_mes

dolce.

pour_raient fran_che_ment en ju_rer au_tant j'ai_me ten_dre_ment et fi_dè_le_ment chaque é_poux char_mant tant qu'il est vi_vant;

rall:

segue.

p

a tempo.

com_bien peu de fem_mes au fond de leur

1er SOPRANO. *pp*

Oui bien peu de fem_mes au fond de leur

2e SOPRANO. *pp*

Oui bien peu de fem_mes au fond de leur

dolce.

a Tempo. a Tempo.

a _ _ _ mes pour_raient___ fran _ _che_ment___ en___ ju_

a _ mes pour_raient fran_chement

a _ mes pour_raient fran_chement

VARIANTE. tant ah! ___ pourraient fran _ _ _ che_

_rer ___ autant ah! ___ pourraient fran _ che_

en ju_rer au _ tant pour_raient

en ju_rer au _ tant pour_raient

_ment___ en___ ju_rer___ autant

franchement en jurer

franchement en jurer

leggiero

f p

ah!

oui bien peu de fem_mes pourraient franchement

oui bien peu de fem_mes pourraient franchement *leggiero.*

au fond de leurs âmes en ju_rer au_

au fond de leurs âmes en ju_rer au_

Cresc:

ah!

tant en ju

tant en ju

f p legg

ah!

_rer Oui bien peu de fem_mes pourraient fran_che_

f

_au fond de leurs â _ _ _ mes en ju_

ment pourraient en ju

ff

_rer en jurer au_tant.

_rer

ff

Nº 9.

CHŒUR, CANZONETTA

DE FIDELIA ET DUO DE GASTON ET FIDELIA.

Moderató.

PIANO.

p

Ped.

TENOR. Chœur à bouches fermées dans la coulisse.

Allegro non troppo.

BASSE.

p

a tempo moderato

il canto marcato

p

dolce

1ers DESSUS. pp
La voilà la dé_es_se qui rê_gne dans ces lieux, les plaisirs la ten_dres_se lui font des jours heu_

2es DESSUS. pp
La voilà la dé_es_se qui rê_gne dans ces lieux, les plaisirs la ten_dres_se lui font des jours heu_

TENORS. pp
La voilà la dé_es_se qui rê_gne dans ces lieux, les plaisirs la ten_dres_se lui font des jours heu_

BASSES. pp
La voilà la dé_es_se qui rê_gne dans ces lieux, les plaisirs la ten_dres_se lui font de jours heu_

_reux! la voi_là la dé_es _ se qui rè_gne dans ces
_reux! la voi_là la dé_es _ se qui rè_gne dans ces
_reux! la voi_là la dé_es _ se qui rè_gne dans ces
_reux! la voi_là la dé_es _ se qui rè_gne dans ces
pp
lieux les plaisirs la tendres _ se lui font des jours heu _
lieux les plaisirs la tendres _ se lui font des jours heu _
lieux les plaisirs la tendres _ se lui font des jours heu _
lieux les plai _ sirs la ten _ dres _ se lui font des jours heu _
FIDELIA 1er Couplet
meno mosso.
_reux! Ve _ nez
le 1er Compte.
_reux!
à bouches fermées.
_reux!
meno mosso.

trou_pe jo_li _ e des plai_sirs de la vi _ e, ah! ve_nez sans émoi; co_

_hor_te pas_sa_gè _ re, à fi _ xer trop lé _ gè _ re, ve_nez ve_nez à

riten.

moi; comme une bri_se fo _ _ le qu'un ca_pri_ce cré_

ppp

comme u_ne bri_se fol _ _ _ le

ppp

à bouches fermées. qu'un ca_pri _ ce cré_

ppp

ppp

_a, 1er l'a_mour qui vient con_so_ _ _le

_a, l'amour qui vient con_so_ _ _ _ _le

_ de l'amour qui s'en_va.

f l'a_ _mour qui vient con_ _

f l'a_ _mour qui vient con_ _

f l'a_ _mour qui vient con_ _

f

f

p

più lento

_so _ le de l'a_mour qui s'en _ va.

p *ppp* 1r.t

_so _ le de l'a_mour qui s'en _ va.

p *ppp* *à bouches fermées*

_so _ le de l'a_mour qui s'en _ va.

cresc. *p* *f* *p*

2e Couplet.

com_me l'éclair___ qui pas - se, ou l'oi_seau dans l'espa_ce, ou la ro_se d'un jour,

dolce.

l'a_mour qui nous e_ni - vre ne peut pas longtemps vi - vre

a piacere.

dans ce ___ ga_lant sé_jour, 1.er DESSUS. car i_ci bri_se fol_ _le

ppp

car i_ci bri_se fol_ _ _le

ppp

à bouches fermées

ppp

a tempo.

qu'un ca_pri_ce cré _ a, _____ l'a _ mour qui vient con _

ppp

qu'un ca_pri _ ce cré _ _ a, l'amour qui vient con _ so _ _ _

so _ _ _ le _____ de l'amour qui s'en _ va,

(CODA) *più mosso.*

ah! _____

_le

più mosso.

p

Facilité

ah! _____

tr
ah! oui le bonheur est là oui le bonheur est là
f
l'a_mour qui vient con_so_le de l'a_mour qui s'en_va, l'a_mour qui vient con_so_le de la
mez f
f
f
dolce.
p
p dolce.
p dolce.
f
pp

All° moderato.

_mour qui s'en va

_mour qui s'en va

_mour qui s'en va.

DUO.

Cresc:

FIDELIA.

GASTON. (S'approchant de Fidelia les yeux baissés.)

Il le faut

Dai_gnerez-vous excu_ser ma vi_si_te?

bien puisqu'on m'as_su_re que mon_sieur, sans voir ma fi_gu_re, ne veut pas sor_

_tir de ces lieux

(avec beaucoup de charme.)

Grand Dieu!

Andantino.

est _ ce un doux pro_

dolce.

rit:

est ce un doux pro - di - ge? un charme enchan-
-di - ge? un charme enchanteur
-teur un ten - dre pres - ti - ge
un ten - dre pres - ti - ge qui trou - blent mon
qui trou - blent son cœur! l'er - reur ou le
cœur si c'est un men - son - ge
plon - ge ce qu'il voit hé - las! ain -
qui m'a - buse hé - las! Dieu! d'un pa - reil

F. si___ qu'un doux son_ge ne du_re_ra_ pas.___

G. son_ _ge ne___ m'é_veil_le pas.___

F. ain_ _si qu'un doux son_ _ge ne du_re_ra pas

rall: *più mosso.*

G. Dieu___ d'un pa_reil son_ _ge ne m'é_veil_le pas

rall:

dolce. *più mosso* *segue.*

FIDELIA.

F. Mais d'où vient le dé_li_ re é_tran_ _ge où je vous vois!

GASTON.

_Ah! dans cet_te mai_son, faut_il vous l'a_vou_er, j'at_ten_dais un dé_

G. _mon_ et j'y rencontre un an _ ge! =ne vous y fiez pas, non non mon_

F. _sieur, ne vous y fi _ ez pas!

G. ah! loin de ce pa _ ys, en Fran_ce à Saint Ger_

piu lento.(presque parlé)

F. en France.

G. _main, au_trefois, je vous vîs, conve_nez_en?

f

poco più lento.

p

F. moi, je n'y fus ja_mais, je re_çus la nais_san _ ce aux ar_deurs de ce

F. ciel dont les torri_des feux brû_lent mon cœur et bril_ _ _lent dans _ mes yeux!

a tempo.

F. est _ ce un doux pro_

G. c'est _ donc un pro_di_ _ge?

p

F. di_ _ge? un _ charme enchan_teur

G. un _ charme enchan_teur _ un _ ten_dre pres_

F. un ten_dre pres_ti_ _ge qui trou_blent son

G. ti ge qui trou_blent mon cœur _

F. cœur! l'er_reur où le plon_ _ge

G. _si c'est un men_son ge qui m'a_bu_se_hé_

F. ce qu'il voit hé_las! ain_ si qu'un doux

G. _las! Dieu d'un pa_reil son_ _ge

F. son_ge ne du_re_ra pas, ain_ _si qu'un doux son_ _ge

G. ne m'é_veil_le pas, Dieu d'un pa_reil son_ _ge

dolce.

Allegro.

riten

F. ne du_ré_ra pas. moi, mon_sieur! qui je

Recit.

G. ne m'éveil_le pas. mais qui donc êtes_vous

segue.

F.
suis? qui je suis? la pau_vre veuve hé _ las de qua_tre bons ma_
a tempo.
più lento.
F.
ris....
GASTON.
Ah! _ di_tes plus tôt _ u_ne fé _ e empruntant de nouveaux at_
f
a tempo.
G.
_traits pour vous fai _ re un nouveau tro_phé _ e de mon a_
G.
_mour de mes re_grets. de mon a_mour de mes regrets!
rall:
FIDELIA.
Quoi vous ai_
col canto.
a tempo.
F.
mez quelqu'un qui me res sem_ ble?
G
à s'y trom_per, ô douce il_lu_si_
rall:
segue.

a tempo.

FIDELIA. con spirito.

G.

_on! = c'est charmant, monsieur, va je pen _ se, m'ai_mer par procu_ra _ ti_

legg:e delicato.

poco rall: tr tr tr Allegretto animato.

F

_on! ah! ah! l'aima_ble fo _ li _ e, que mon sort est heu_

col canto.

pp

poco rit:

F.

_reux de pa _ raî _ tre jo _ li _ e à ce cœur amou_reux, de pa_raî _ _tre jo_

F

_li_ e à ce cœur amou_reux! vrai_ment c'est grand dom_ma _ _ _ _

p

F

_ge de n'ê_tre que l'i _ ma _ _ _ _ _ge de l'ob_

F. -jet de ses feux! de n'ê_tre que l'i_ma - - ge de l'ob_

F. -jet de l'ob_jet de ses feux!

molto legg:

p *Cresc:* *f* *p* *mf*

GASTON.

Ma_da_ -me, je vous sup_pli_ - e, ne m'é_loi_gnez pas en ce jour et lais_sez_moi, je vous en pri_ -e au_près de vous dans ce sé_jour, rien qu'un

FIDELIA.

Non, non, mon_sieur, c'est à re_gret

F. mais il le faut ___ je n'en_tends rien ___ à cet a_

G. jour, un seul jour, é_ _cou _ tez_ _moi, rien

pp

F. mour à cet a_mour ___ je ne com_prends pas cet a_mour ___ non non mon_

G. qu'un seul jour ___ é _ cou _ tez moi ___

f *f* *pp*

F. _sieur ___ je ne com_prends pas cet a_mour je ne com_prends pas

G. ___ rien qu'un seul jour é_ _cou _ tez_ _moi rien

Cresc: *Cresc:*

rall:

F. cet a _ mour. ah! ___ l'ai_ma_ble fo _ li _ e, que mon sort est heu_

rall:

G. qu'un seul jour soit rai _ son, soit fo_

tr

rall col canto.

leggiero. e p

rall: molto.

F. _reux de pa_raî_ _tre jo_li_ _e à ce cœur a_moureux, de pa_

G. _li_ _e oui mon cœur a_mou_reux ne pour_ra de la

segue.

F. _raî_ _tre jo_li_e à ce cœur a_mou_reux, vrai_ment c'est grand dom_

G. vi_ e s'arra_cher de ces lieux.

a tempo.

GASTON.

F. _ma_ _ge De n'avoir que l'i_ma_

FIDELIA.

De l'ob_jet de ses feux, de n'ê_tre que l'i_

G. _ge de n'a_voir que l'i_

F. ma _ _ _ _ ge de l'ob _ jet de l'ob _ jet __ de

G. ma _ _ _ _ ge de l'ob _ jet de l'ob _ jet __ de

f *f*

F. ses feux, oui de l'ob _ _ jet ______

G. mes feux, oui de l'ob _ _ jet ______

F. ______ de ses feux!

G. de mes feux!

8

Nº 10.

QUATUOR.

All.º deciso. Recit.

Le BOUCANIER.

Est-il vrai qu'en cette re_trai_te un homme se soit introduit?

PIANO

f

GASTON Récit

=Parbleu la rencontre est parfaite, le roi de la fo_rêt, l'ami de l'autre nuit!

f

And.te non troppo.

ff

poco ritenuto.

p

ah! l'étrange en_tre_vu _ e, d'où peut-il ve_nir?

pp

FIDELIA.

p

Ah! je sens à sa vu _ e l'effroi me sai_

GASTON.

vu _ e, d'où peut-il ve_nir? Ce n'est pas sa vu _ e qui me fe_rait

BOUCANIER.

p

ah! je sens à sa vu _ e mon courroux venir, je sens à sa vue mon courroux ve_

pp

_sir ——— mais cette entre _vu _ _ _e, je n'ai pu la_

M. p pp

ah! je sens à sa vu_ _ _e, l'ef_froi me sai_

pp

fuir ——— ah! l'é_trange en _ tre _ vu_e d'où peut-il ve_

pp

_nir, étrange entrevue qu'il aurait dû fuir... é_trange entre vu_e qu'il aurait dû

p

p

fuir ___ sombre et téméraire _ re, ah! calmez i_ci

p

_sir ___ sombre et téméraire _ re ah! calmez i_ci

marcato.

_nir ___ mais que vient donc fai_ _re mon sauvage ami

poco marcato

fuir ___ et grâce au mystè_ _re qui l'entoure i_

8

f p

tr

calmez la co_lè_ _re qui gronde sur lui, calmez la co_

calmez la co_lè_ _re cal_mez la co_

d'où vient la co_lè_ _re qu'il me montre i_ci?

_ci ——— je sens ma co_lè_ _re qui gronde sur lui

8

Cresc: cendo. f

F. lè_ _re qui gronde sur lui, la co_

M. lè_ _re qui gronde sur lui, cendo. la co_

G. Cresc: d'où vient la co_lè_ re qu'il me montre i_ci, la co_

L.B. Cresc: je sens ma co_lè_re qui gronde sur lui, ma co_

Cresc: f ff

a tempo.

F. _lè_ _re qui gronde sur lui

M. rall: _lè_ _re qui gronde sur lui

G. _lè_ _re qu'il me montre i_ci

L.B. rall: a tempo. _lè_ _re qui gronde sur lui qui gronde sur lui

p

F. pp ah! calmez la co_lè_ _re qui gron_de sur f rall:

M. pp ah! calmez la co_lè_ _re qui gron_de sur f

G. pp mais d'où_vient la co_lè_ _re qu'il me montre i_ rall f

L.B. pp oui je sens ma co_lè_ _re qui gron_de sur rall f

p f poco rit:

F. lui.

M. lui.

G. ci.

LB. lui.

All°. 1°. tempo.

Récit

pé_né_trer en ces

GASTON. Récit.

LB. lieux c'est ê_tre té_mé_raire! — J'en con_viens, c'est mon ca_rac_tè_re, mais en y ve_

G. _nant, j'ai comp_té sur les devoirs sacrés de l'hospitali_té.

tr

Cresc:

COUPLETS.
All°. moderato.

Le BOUCA: (*avec rudesse.*)

Dans cette maison redou_ta_ble, soy_ez alors le bien_ve_

L.B. poco rall:

_nu, vous prendrez place à no_tre ta_ble et vous ___ y se_

f *p* *p*

L.B. *souriant avec moquerie.* *p* rall:

_rez ___ bien re_çu, puis a_près vous rejoindrez vi_te ou vos amis ou vos a_

p *f* *p*

L.B. rall: più lento. *p* plus vite. lento. FACILITÉ. pas ___ 3 tou.

_mours! car ceux qui dorment dans ce gite ne s'y réveillent pas toujours, ne s'y réveillent pas ___ tou_

f animato. lentо. rallent. più lento. *PP* en suivant. *f* Ped.

L.B. 2e Couplet. All° Mod^to

_jours. Les époux n'ont pas plus de

f *p* *f*

L.B.

chance que n'en auraient les a_moureux, et pour vous, notre air, je le pense, ne vau_

f *f* *p*

(souriant avec moquerie)

_drait — pas mieux — que pour eux; croyez-moi, retournez bien vi_te vers vos amis ou vos a_mours! — car ceux qui dor_ment dans ce gi_te ne s'y réveillent pas toujours, ne s'y réveillent pas — tou_jours!

pas — tou_jours

rall: piu lento. lento animato. pp en suivant. Allegro.

GASTON.

=Mais, mais qui pouvez-vous ê_ _tre, pour parler ainsi dans ces lieux?

poco rall:

LE BOUC:

=J'en suis, pour vous ser_vir, tout bon_nement le maî_ -

FIDELIA.

C'est lui,

MIRETTE.

De ma_da_me, c'est le ma_ri_tre!

GASTON.

C'est lui! le cinqui_ème é_poux, c'est lui!

molto legg.

F. c'est lui, c'est lui!

M. c'est lui c'est lui, c'est lui!

G. c'est lui! c'est lui!

Allegro.

P

GASTON.

ah! c'est admi_ra_ble et c'est impay_a_ble, ô femme ado_ra_ble, j'admi_re tes goûts; se_lon ta fa_çon_de

poco rit:

G

tous les coins du mon - de t'auront à la ron - - de fourni tes é-

rallent. LE BOUC:

-poux, t'auront à la ronde four-ni tes é - poux! Oui dans ce bas monde, cha-cun a son

a tempo.

col canto.

FIDELIA.

Une femme ai-ma - ble, charmante ado-ra - ble, lui semble incroy-

MIRETTE.

p

u - ne fem - - me ai-ma - ble

p

goût u - ne fem - - me ai-ma - ble

-a - ble avec cet é - poux, mais dans ce bas mon - de

lui sem-ble in - - croy - a - ble a - vec

lui sem-ble in - - croy - a - ble quand j'en

8

se_lon sa fa_çon _ de, cha_cun a la ron _ _ _ de,cha_cun à la

cet é _ poux, dans ce bas mon _ de

suis l'é _ poux, mais dans ce bas mon _ de

f

p _ ron _ _ de peut sui _ _ vre ses *f* goûts.

p oui cha _ cun peut sui _ vre *f* ses goûts.

p oui cha _ cun peut sui _ vre *f* ses goûts.

p oui cha _ cun peut sui _ vre *f* ses goûts.

Cresc: *f* *f*

Le BOUCANIER.

Ma femme, se_lon vous, fit un choix sur _ pre_

p *p*

FIDELIA. *poco rall:* GASTON. MIRETTE.

=Tous les goûts sont dans la na_tu_re! E_tran_ge goût! =E_trange

B.

_nant

M.

goût!

B.

et puis ma_da_me, prudem_ment, dé_sirant un mari qui du_re, en a pris un en_

F.

U_ne fem_me ai_

M.

U_ne fem_me ai_

G

Ah! c'est ad_mi_

rit: I° Tempo.

B.

_fin ______ d'un as_pect d'un aspect rassu_rant. u_ne fem_me ai_

f *fp*

F. _ma _ ble ——— char_mante a_do _ ra _ ble ——— lui semble incroy_

M. _ma _ ble ——— char_mante a_do ra _ ble. lui semble incroy_

G. _ma _ ble et c'est im_pay _ a _ ble ô femme a_do_

B. _ma _ ble char_mante a_do _ ra _ ble lui semble incroy_

8

F. a_ _ble a _ vec cet é _ poux ——— mais dans ce bas

M. a_ _ble a _ vec cet é _ poux ——— mais dans ce bas

G. ra_ _ble! j'ad_mi _ re tes goûts ——— se _ lon ta fa_

B. a_ _ble quand j'en suis l'é _ poux ——— mais dans ce bas

8

Cresc:

F. mon _ de, ——— se _ lon sa fa _ çon _ de, ——— cha_cun à la

M. mon _ de, ——— se _ lon sa fa _ çon _ de cha_cun a la

G. _çon _ de, tous les coins du mon _ de ——— t'au_ront à la

B. mon _ de, se _ lon sa fa _ çon _ de, cha_cun à la

8

_ ron_ _ _ de chacun à la ron_ _ _ de peut

_ ron _ _ _ _ _ _ de oui cha_ _ cun peut

_ ron_ _ _ _ _ _ de fourni tes é_poux, t'au_ _ ront four_

_ ronde, peut sui_vre ses goûts, Oui cha_ _ cun peut

Cresc: Cresc:

un peu plus animé.

sui_ _ _ vre ses goûts, cha_cun à la ron_de peut sui_vre ses

sui _ vre ses goûts, cha_cun à la ron_de peut sui_vre ses

ni tes é poux, t'au_ront à la ron_de four_ni tes é_

sui _ vre ses goûts, cha_cun à la ron_de peut sui_vre ses

un peu plus animé

goûts, peut sui _ vre ses goûts, cha_cun à la ronde peut sui_vre ses

goûts, peut sui _ vre ses goûts, cha cun à la ronde peut sui_vre ses

_poux, four _ ni tes é _ poux, t'au_ront à la ron_de four _ ni tes é _

goûts, peut sui _ vre ses goûts, cha_cun à la ron_de peut sui_vre ses

gouts cha_ _cun à la ron_ _ _de peut sui_ _ _

gouts cha_ _cun à la ron_ _ _ de peut sui_ _ _

poux t'au ront à la ron_ _ _de four_ ni

gouts cha_ _cun à la ron_ _ _de peut sui_ _ _

p *f*

_ _ _vre ses gouts, peut sui_vre ses gouts ses___

vre peut sui _ _vre ses gouts, peut sui_vre ses gouts peut

oui four_ni tes é_poux, four_ni tes é_poux four_

vre peut sui _ _vre ses gouts, peut sui_vre ses gouts peut

___ gouts.___

sui_vre ses gouts.___

_ni tes é_poux.___

sui_vre ses gouts.___

ff

N° 11.

CHŒUR DES PIRATES, ET SCÈNE.

Allegretto.

1er TENOR.

2e TENOR.

1re BASSE.

2e BASSE.

On parle sur cette ritournelle.

PIANO.

pp

sempre. *pp*

1er TENOR. *sotto voce.*

Ain _ _ si qu'un ser _ _

2d TENOR. *sotto voce.*

Ain _ _ si qu'un ser _ _

1re BASSE. *sotto voce.*

Ain _ _ si qu'un ser _ _

2e BASSE. *sotto voce.*

Ain _ _ si qu'un ser _ _

pent, qui s'en va ram_pant sans que la prai _

pent, qui s'en va ram_pant sans que la prai _

pent, qui s'en va ram_pant sans que la prai _

soli.

pent, qui s'en va ram_pant dans la prai_ _

_ri_e à l'herbe fleu _ ri_e in _ di _ que les

_ri_e à l'herbe fleu _ ri_e in _ di _ que les

_ ri_e à l'herbe fleu _ ri_e in _ di _ que les

_ri_e à l'her_be fleu _ ri_e sous les

plis que font ses re _ plis, i _ ci qu'on se
plis que font ses re _ plis, i _ ci qu'on se
plis que font ses re _ plis, i _ ci qu'on se
plis, que font ses re _ plis qu'on _ se

glisse sans que rien tra _ hisse de nos pieds fur _
glisse sans que rien tra _ hisse de nos pieds fur _
glisse sans que rien tra _ hisse de nos pieds fur _
glisse sans que rien tra _ his_se nos pieds fur _

mezf
_tifs les soins at _ ten _ tifs, dans
_tifs de nos pieds fur _ tifs at _ ten _ tifs, dans
_tifs de nos pieds fur _ tifs at _ ten _ tifs, dans
_tifs les soins at ten _ tifs, dans

p

cet _ te de _ meu _ re faut _ il que l'on meu _ re si fa _ ci _ le _

cet _ te de _ meu _ re faut _ il que l'on meu _ re si fa _ ci _ le _

cet _ te de _ meu _ re faut _ il que l'on meu _ re si fa _ ci _ le _

cet _ te de _ meu _ re faut _ il que l'on meu _ re si fa _ ci _ le _

_ment!

_ment! qu'im_por _ te vrai _ ment

_ment! qu'im_por _ te vrai _ ment

_ment! qu'im_por _

sotto voce. pp

A _ mis en si _ _len_ce que la vi _ gi _

A _ mis en si_ _len_ce que la vi _ gi _

A _ mis en si_ _len_ce que la vi _ gi _

_ te A _ mis en si_ _len_ce

_lan_ce bra _ vant le tré _ pas gui_de tous nos

_lan_ce bra _ vant le tré _ pas gui_de tous nos

_lan_ce bra _ vant le tré _ pas gui_de tous nos

bra_vant le tré _ pas le tré _ pas gui_de tous nos

ppp

pas, a _ mis du si_len _ _ _ ce,

ppp

pas, a _ mis du si_len _ _ _ ce,

ppp *ppp*

pas, du si _ len _ ce, que

ppp

pas que

sempre dimin:

gui _ _ _

ppp *sempre dimin:*

du si _ len _ _ ce, gui _ _ _

la vi _ gi _ lan _ _ _ _ _ _ ce gui _ _ _

la vi _ gi _ lan _ _ _ _ _ _ ce gui _ _ _

sempre dimin:

de tous nos pas

_de tous nos pas

_de tous nos pas

_de tous nos pas

FIDELIA.

Allegro.

Que vou_lez-vous mes_

LE CAPITAINE.

_sieurs? par grâ_ce, du si_lence, cette tail_le, ces traits, ces

pp

yeux... c'est le si_gna_le_ment de cel_le qu'en ces lieux nous devons ren_con_

FIDELIA. Récit. *Le Capitaine.* All^o. moderato.

_trer! =D'où ve_nez-vous? =De Fran_ _ce! au péril de nos

jours et dans un frêle es_quif qu'un traî_tre a di ri_

_gé con_tre un af_freux res_cif! nous pé_nè_trons i_

ci grâce à nos es _ca_la_des au mi_lieu des ro_

_chers, trois de nos ca_ma_ra_ _ _des ont pé_ri... Récit. mais n'im_

mez *f* *f*

un peu élargi.

por_te, on bra_ve tout ma foi, lorsque l'on a l'hon_neur ____ d'ê_tre en voy_

più lento.

ff

_é du roi... =Du roi?...

FIDELIA. _ *(on parle)*

f

Andante.

pp

(on parle)

c. de cinq.

1º. tempo.

pp

1º. TENOR. *sotto voce.*

A _ mis du si_ _

2º. TENOR. *sotto voce*

A _ mis du si_ _

1º. BASSE. *sotto voce*

A _ mis du si_ _

2º. BASSE. *sotto voce.*

A _ mis du si_ _

_len_ce que la vi _ gi _ lan _ ce bra _ _
_len_ce que la vi _ gi _ lan _ ce bra _ _
_len_ce que la vi _ gi _ lan _ ce bra _ _
_len_ce que la vi _ gi _

_vant le tré _ pas gui_de tous nos pas, a _
_vant le tré _ pas gui_de tous nos pas, a _
_vant le tré _ pas, gui_de tous nos pas,
_lan_ce gui_de nos pas

ppp

_mis du si _ len _ _ _ _ce!
_mis du si _ len _ _ _ _ce!
du si _ len _ ce! que la vi _ gi_
que la vi _ gi_

ppp pp

ppp
gui _ _ _ de
du si _ len _ ce
gui _ _ _ de
lan _ _ _ _ ce
gui _ _ _ de
lan _ _ _ ce
gui _ _ _ de
ppp
(les pirates disparaissent.)
tous nos pas
tous nos pas.
tous nos pas.
tous nos pas.
ppp
fz

Nº 12

COUPLETS.

Andantino. *dolce.*

1er COUPLET.

2e COUPLET.

PIANO.

p *pp*

Re_gardez_moi? suis-je terrible et dans ces yeux__qu'on trou_ve doux, li_sez vous une âme in_sen_sible et le tré_pas__ de cinq é_poux? ah!__ cette main sem_ble-t-el le fai_te

Re_gardez_moi!.. de cet_te bouche il sort par_fois__ un doux soupir, un aveu tendre, un mot qui tou_che... mais__ qui ne fait ja_mais mourir!... ah!__j'ai l'â_me trop tendre et trop fol_le pour

riten:

pour cau_ser la mort et l'effroi pour cau_ser par_tout la mort et l'effroi!

riten:

des for_faits aus_si noirs ma foi! oui pour des forfaits si noirs sur ma foi.... si

Cresc: *col canto.*

a tempo. *poco tenuto.*

et bien que l'on soit imparfai_te, doit-on fai_re aussi peur de soi! re_gar_dez-

a tempo

vous doutez de ma pa_role eh! bien monsieur re_gar_dez_moi! re_gar_dez-

pp *col canto.*

Ped.

calando. *smorz:* *pp*

-moi re_gar_dez-moi? al_lons monsieur regar_dez_moi! re_gardez_moi?

calando. *suivez.* *pp*

-moi re_gar_dez-moi? al_lons monsieur regar_dez_moi! re_gardez_moi?

N° 13.

COUPLETS D'HERCULE.

All° Mod^to (avec l'accent gascon)

HERCULE

PIANO.

f C'en est fait, je ne veux plus ê_tre té_moin de ces cri_mes af_freux! et dans mon cœur je sens re_naî_tre la bra_vou_re de mes a_yeux!..

p (avec une terreur comique)

après ce_la tout mon cou_ra_ge peut-

Cresc:

_il a_me_ner_sur_mes pas _ dans ce châ _ teau d'anthro_po _ pha _ ge au_tre

(concentré.)

cho _ se que le tré_pas!... ma vail_lan _ ce me dit: res_tons; ma pru_

(avec hésitation)

_den_ce me dit: fuy_ons! res _ tons... fuy _ ons... fuy_

_ons... res_tons. Il en est temps, fai_sons con_

_naî _ tre le sang d'un fils de l'Arma_gnac! et que ces lieux trouvent pour

p

maî_ _tre le che_va_lier de Lan_til_lac! qu'ai-je

f p

dit? si l'écho ré_pè_te ce nom fa_meux par un tré_pas, u_ne nou_

_vel_le mort est prê_te _ _ _ elle est là partout sous nos pas _ _ _ ma vail_

f f

(concentré) (avec hésitation)

_lan_ce me dit: res_tons! ma pru_den_ce me dit: fuy_ons _ _ _ fuy_ons _ _ _ _ res_

f p f p pp f

_tons... res_tons... fuy_ons!

pp f ff

Nº 14.

FINAL DU 2e ACTE.

BALLADE DU ROI DE LAHORE.

Tempo di marcia maestoso

PIANO.

MIRETTE.

Que cette ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

HERCULE.

Que cette ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

1r et 2e DESSUS.

Que cette ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

TENORS.

Que cette ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

BASSES.

Que cette ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

des fruits de l'in_dus et des tré_sors que le ciel

des fruits de l'in_dus et des tré_sors que le ciel

des fruits de l'in_dus et des tré_sors que le ciel

des fruits de l'in_dus et des tré_sors que le ciel

des fruits de l'in_dus et des tré_sors que le ciel

don _ ne, par lui, sous nos pas ré_pan_dus, par

don _ ne, par lui, sous nos pas ré_pan_dus, par

don _ ne, par lui, sous nos pas ré_pan_dus, par

don _ ne, par lui, sous nos pas ré_pan_dus, par

don _ ne, par lui, sous nos pas ré_pan_dus, par

lui sous mes pas ré _ pan_dus;

lui sous mes pas ré _ pan_dus;

lui sous mes pas ré _ pan_dus;

lui sous mes pas ré _ pan_dus;

lui sous mes pas ré _ pan_dus;

8

f

f

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a_bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a_bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a_bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a_bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a_bon _ de dans des va_ses

fp *rinf* *rinf* *rinf*

d'or ro_se du Ben_ga_ _le, tou_jours sans ri_

d'or ro_se du Ben_ga_ _le, tou_jours sans ri_

d'or ro_se du Ben_ga_ _le, tou_jours sans ri_

d'or ro_se du Ben_ga_ _le, tou_jours sans ri_

d'or ro_se du Ben ga_ _le, tou_jours sans ri_

rinf *rinf*

_va _ le, re_fleuris en_cor! qu'ici tout ray_on _ ne d'é_clat de beau_

_va _ le, re_fleuris en_cor! qu'ici tout ray_on _ ne d'é_clat de beau_

_va _ le, re_fleuris en_cor! qu'ici tout ray_on _ ne d'é_clat de beau_

_va _ le, re_fleuris en_cor! qu'ici tout ray_on _ ne d'é_clat de beau_

_va _ le, re_fleuris en_cor! qu'ici tout ray_on _ ne d'é_clat de beau_

f *p*

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_li_

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_li_

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_li_

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_li_

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_li_

mf f

_té ——— pp que la per_le

_té ——— pp que la per_le

_té ——— pp que la per_le

té ——— pp que la per_le

_té ——— pp que la per_le

8

f p sf

blon _ de á nos yeux a _ bon _ de dans des vases d'or___ ro _ se du Ben _

blon _ de á nos yeux a _ bon _ de dans des vases d'or___ ro _ se du Ben _

blon _ de á nos yeux a _ bon _ de dans des vases d'or___ ro _ se du Ben _

blon _ de á nos yeux a _ bon _ de dans des vases d'or___ ro _ se du Ben _

blon _ de á nos yeux a _ bon _ de dans des vases d'or___ ro _ se du Ben _

8

sf

sf

sf

_ga _ _ le, tou _ jours sans ri _ va _ _ le, re _ fleu _ ris en _

_ga _ _ le, tou _ jours sans ri _ va _ _ le, re _ fleu _ ris en _

_ga _ _ le, tou _ jours sans ri _ va _ _ le, re _ fleu _ ris en _

_ga _ _ le, tou _ jours sans ri _ va _ _ le, re _ fleu _ ris en _

_ga _ _ le, tou _ jours sans ri _ va _ _ le, re _ fleu _ ris en _

sf

f p

_cor! qu'i_ci ——— tout ray _ on_ _ne d'é_clat de beau_

_cor! qu'i_ci ——— tout ray _ on_ _ne d'é_clat de beau_

_cor! qu'i_ci ——— tout ray _ on_ _ne d'é_clat de beau_

_cor! qu'i_ci ——— tout ray _ on_ _ne d'é_clat de beau_

_cor! qu'i_ci ——— tout ray _ on_ _ne d'é_clat de beau_

f p

_té car i _ ci l'on don _ ne l'hos_pi _ ta _ li_

_té car i _ ci l'on don _ ne l'hos_pi _ ta _ li_

_té car i _ ci l'on don _ ne l'hos_pi _ ta _ li_

_té car i _ ci l'on don _ ne l'hos_pi _ ta _ li_

_té car i _ ci l'on don _ ne l'hos_pi _ ta _ li_

ff p

f

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_ _li_

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_ _li

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_ _li_

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_ _li_

_té, car i_ci l'on don_ _ne l'hos_pi_ta_ _li_

_té.

GASTON. poco meno mosso.

_té. quel re_pas ma_gui_ _fi_que, ah! vraiment, sur mon

_té.

_té.

_té.

p

â_me, de l'inde on recon_nait l'o_pu_len_te splen_deur! mais un de vos re_

8

più piano.

_gards é_blou_it plus, ma_da_me, que cet or, ces joy_aux à l'aspect en_chan_

LE BOUC:

_teur! = C'est là, mon_sieur, no_tre or_di_nai_re, sans ap_prêts nous vous re_ce_

8

p

GASTON. Récit.

_vons. = Ah! ça que dia_ble peut-il fai_re, quand il veut fai_re des fa_

mez f

a tempo.

_çons?

p

f

f

que cet_te ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

que cet_te ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

que cet_te ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

que cet_te ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

que cet_te ta_ble se cou_ron_ne des fleurs et

des fruits de l'In_dus ___ et des tré_sors que le ___ ciel

des fruits de l'In_dus ___ et des tré_sors que le ___ ciel

des fruits de l'In_dus ___ et des tré_sors que le ___ ciel

des fruits de l'In_dus ___ et des tré_sors que le ___ ciel

des fruits de l'In_dus ___ et des tré_sors que le ___ ciel

p f

don _ ne, par lui sous nos pas ré _ pan _ dus. par

don _ ne, par lui sous nos pas ré _ pan _ dus, par

don _ ne. par lui sous nos pas ré _ pan _ dus. par

don _ ne, par lui sous nos pas ré _ pan _ dus, par

don _ ne, par lui sous nos pas ré _ pan _ dus, par

lui sous mes pas ré _ pan _ dus.

lui sous mes pas ré _ pan _ dus,

lui sous mes pas ré _ pan _ dus.

lui sous mes pas ré _ pan _ dus.

lui sous mes pas ré _ pan _ dus,

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a _ bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a _ bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a _ bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a _ bon _ de dans des va_ses

pp

que la per_le blon _ de à nos yeux a _ bon _ de dans des va_ses

fp sf f sf

d'or! rose du Ben_ga _ le, toujours sans ri _ va _ le, re_fleu_ris en_

d'or! rose du Ben_ga _ le, toujours sans ri _ va _ le, re_fleu_ris en_

d'or! rose du Ben_ga _ le, toujours sans ri _ va _ le, re_fleu_ris en_

d'or! rose du Ben_ga _ le, toujours sans ri _ va _ le, re_fleu_ris en_

d'or! rose du Ben_ga _ le, toujours sans ri _ va _ le, re_fleu_ris en_

8

sf sf

f p f

cor, qu'ici — tout ray_on_ne d'é_clat de beau_té car i_ci l'on

cor, qu'ici — tout ray_on_ne d'é_clat de beau_té car i_ci l'on

cor, qu'ici — tout ray_on_ne d'é_clat de beau_té car i_ci l'on

cor, qu'ici — tout ray_on_ne d'é_clat de beau_té car i_ci l'on

cor, qu'ici — tout ray_on_ne d'é_clat de beau_té car i_ci l'on

f p ff

p f

don_ne l'hos_pi_ta_li_té, car i_ci l'on don_ _ne

don_ne l'hos_pi_ta_li_té, car i_ci l'on don_ _ne

don_ne l'hos_pi_ta_li_té, car i_ci l'on don_ _ne

don_ne l'hos_pi_ta_li_té, car i_ci l'on don_ _ne

don_ne l'hos_pi_ta_li_té, car i_ci l'on don_ _ne

8

p f

Allegretto.

l'hos_pi _ ta _ _ li _ té.

le BOUCANIER à Gaston.

l'hos_pi _ ta _ _ li _ té.

= à vous, Mon_sieur,

l'hos_pi _ ta _ _ li _ té.

l'hos_pi _ ta _ _ li _ té.

l'hos_pi _ ta _ _ li _ té.

Allegretto.

tr

FIDELIA, à Mirette.

à vous, Monsieur, ce to _ ast · là!.. = ver _ se _ lui de ce vin que ma

tr

main pré _ pa _ ra?

Le BOUCANIER à Mirette.

= ver _ sez en _

8

pp

poco ritenuto.

B

cor, oui, ver_sez à plein bord?

col canto. *a tempo.*

HERCULE.

=l'in_for_tu_né, je vois son sort!

MIRETTE.

=Un geste, - un mot, vous ê_tes

pp

M

mort...

Le BOUC:

et vous, pour char_mer le re_pas, di_tes-

B

_nous la bal_la_de du roi de La_ho_re?

rall.

FIDELIA.

=J'al_lais vous l'of_frir

rall.

f *p* *f*

— à l'ins_tant.

GASTON.

=quels sont donc ses pro_jets!

p

BALLADE DU ROI DE LAHORE.

largo.

sec.

f *ff*

f p f f p rinf: rinf:

FIDELIA.

A Laho_re ja_dis rè

a tempo rinf: rinf:

rall:

_gnait un sul_tan puis_sant et su_per_ _be! devant

rinf: pp rinf: rinf:

tr

lui le front se courbait ___ com_me l'ou_ra_gan cour_be l'her_ _ _

rallent.

rinf: rinf: rinf:

più mosso.

f

_be! il di_sait, c'était son re_frain:

più mosso.

rinf: rinf: f ff

Allegretto

pp

bien_ _vi_ te ai_mons fem_me jo_li_ _e, est_on cer_

p

tain dans cet te vi_ _e d'ai_mer en_cor le len_ de_main

Cresc:

marcato.

_d'ai_mer en_cor le len_ de_main? bien vi _ te ai_mons fem_

fin du 1er couplet.

f MIRETTE.

f

bien vite ai_mons

f

bien vi _ te ai_mons fem_
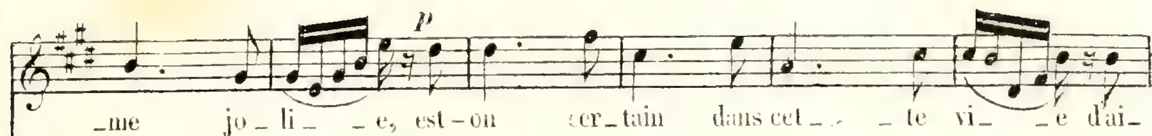
f

bien vi _ te ai_mons fem_
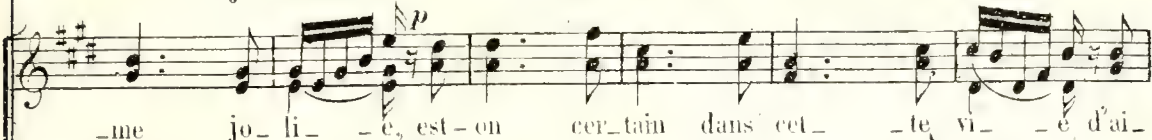
f
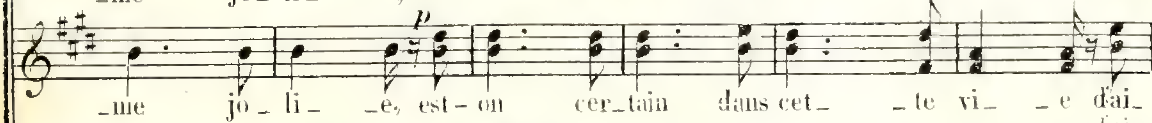
bien vite aimons

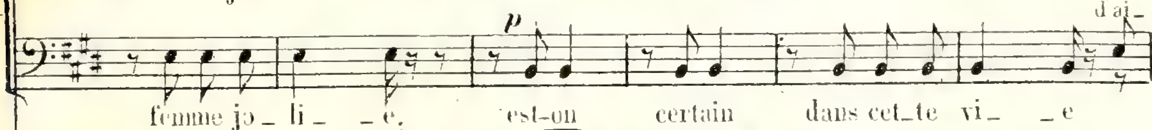
p *f* *f*
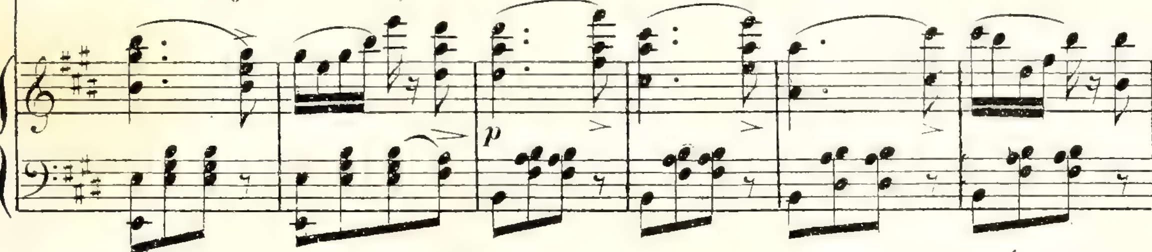

p
_me jo_li_ _e, est_on cer_tain dans cet_ _te vi_ _e d'ai_


femme jo_li_ _e, est-on certain dans cet_te vi_ _e


p
_me jo_li_ _e, est_on cer_tain dans cet_ _te vi_ _e d'ai_
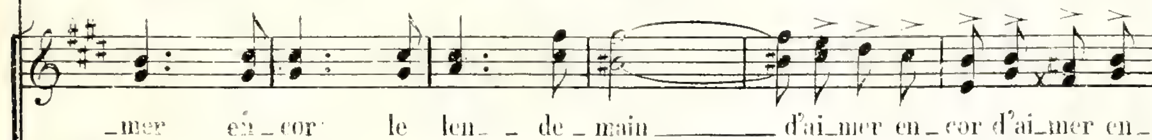

p
_me jo_li_ _e, est_on cer_tain dans cet_ _te vi_ _e d'ai_


d'ai_
p
femme jo_li_ _e, est-on certain dans cet_te vi_ _e
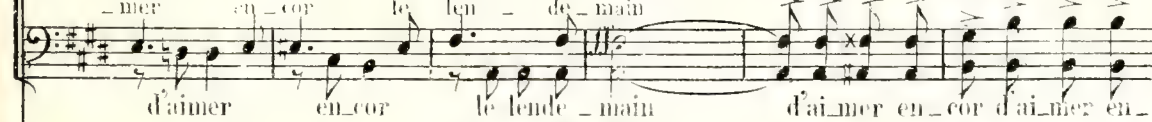

p
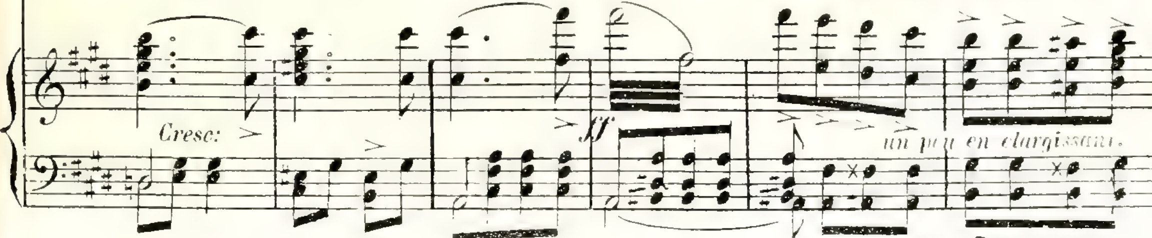

un peu en élargissant.
ff
_mer en_cor le len_ _de_main d'ai_mer en_cor d'ai_mer en_


ff
d'aimer en_cor le lende_main d'ai_mer en_cor d'ai_mer en_


_mer en_cor le len_ _de_main d'ai_mer en_cor d'ai_mer en_


ff
_mer en_cor le len_ _de_main d'ai_mer en_cor d'ai_mer en_


_mer en_cor le len_ _de_main
ff
d'aimer en_cor le lende_main d'ai_mer en_cor d'ai_mer en_


Cresc:
ff
un peu en élargissant.

Tempo I°.

_cor le len_de_main

_cor le len_de_main

_cor le len_de_main

_cor le len_de_main

2e. Couplet.

FIDELIA.

_cor le len_de_main Dans cet_te

Tempo I°.

rinf: p rinf:

cou_pe où le ru_bis bril_le moins que ce vin qui cou_ _le,

rall:

rinf: rinf: rinf:

ver_sez ver_sez ce vin sans prix comme un flot du Gange qui

rinf: rinf: rinf: rinf:

tr
ron - - - le! Buvons, bu_vons, c'est mon re_

f

rinf: rinf:

più mosso. Allegretto. pp

frain: cha _grins, mal_heur, oui tout s'ou_bli_e, est-on cer_

più ff mosso. p

tain dans cet _te vi_ _e de boire en_cor le len_ _de_

marcato. cresc.

MIRETTE.

main de boire en_cor le len_ de_main. cha_grin, mal_

f

cha grin,

cha_grin, mal_

cha_grin, mal_

chagrin,

p f

M

_heur, oui tout s'ou_bli_ _e, est-on cer_tain dans cet_ _te

L.B.

mal_heur, oui tout s'oubli_ _e, est-on cer_tain dans cette

_heur, oui tout s'ou_bli_ _e, est-on cer_tain dans cet_ _te

_heur, oui tout s'ou_bli_ _e, est-on cer_tain dans cet_ _te

mal_heur, oui tout s'ou bli_ _e, est-on cer_tain dans cette

F.

vi_ _e de boire en_cor le len_ _de_main de boire en_

L.B.

vi_ _e de boire en_cor le len_de_main de boire en_

vi_ _e de boire en_cor le len_ _de_main de boire en_

vi_ _e de boire en_cor le len_ _de_main de boire en_

de boire en_cor le len_ _de_main

vi_ _e de boire en_cor le len_de_main de boire en_

Cresc:

ff

peu en élargissant.

_cor de boire en_cor le len_de_main

_cor de boire en_cor le len_de_main

_cor de boire en_cor le len_de_main

_cor de boire en_cor le len_de_main

_cor de boire en_cor le len_de_main

peu en élargissant.

I.° Tempo.

pp

Le **BOUCANIER.** 3.e COUPLET.

Tremolo.

Bien_tôt, du sul_tan glo_ri_

sotto voce

rallent.

L.B.

_eux, sur le sein re _ tom _ be la té _ _ _ te;

est-ce pour faire un songe heu_reux ___ est-ce son tre_pas qui s'ap_

rallent.

-pré_ _ _ _te? car il mur_mu_re ce re_

rinf: *rinf:*

più lento. I° tempo *poco più ritenuto.* *un peu saccadé.*

_frain, Il mur_mu_re ce re_ _ _frain: dor_mir, dor_mir, mais c'est fo_

più p p lento. *sempre* **FP**

colla voce.

PP Ped. **PP**

_li_ _e! est - on ___ cer_ _tain ___ dans

8

tremolo.

cet_ _ _te vi_ _e de s'é_veil_

voix de tête.

_ler de s'é _ veil_ _ler

(il succombe aux effets du narcotique.)

le len_de_main de s'é _ veil _

ppp

a tempo.

trem:

_ler le lende_main?...

pp

MIRETTE à demi-voix.

ppp Est - on cer _ tain dans cet _ _ _ te

à demi-voix.

ppp Est - on cer _ tain dans cet _ _ _ te

ppp Est - on cer _ tain dans cet _ _ _ te

à demi-voix.

ppp Est - on cer _ tain dans cet _ _ _ te

ppp

Ped.

vi _ _ e, est - on _ cer_ _tain dans

vi _ _ e, est - on _ cer_ _tain dans

vi _ _ e, est - on _ cer_ _tain dans

vi _ _ e, est - on _ cer_ _tain dans

vi _ _ e, est - on _ cer_ _tain dans

sempre rall:

cet_ _ _ te vi _ _ e de s'é_veil _ ler _

cet _ _ _ te vi _ _ e de s'é_veil _ ler _

cet _ _ _ te vi_ _ e *sempre rall:* de s'é_veil_

cet _ _ _ te vi_ _ e de s'é_veil _ ler _

cet _ _ _ te vi _ _ e de s'é_veil_

sempre rall:

molto ritenuto. GASTON. Recit. *ppp*

le — len_de_main?.. que vois-je!.. et cet é_tat si sem_bla_ble à la

_ler le _ len_de _ main?..

le — len_de _ main?..

ler le len_de _ main?..

molto ritenuto. *ppp* *smorz:* *affato.*

mort! qu'en faut-il donc pen_ser?..

FIDELIA *mesuré.* All^tto

=N'en pen_sez rien, il dort!

mesuré.

1^r. et 2e. TENOR *sotto voce*

Chœur des Pirates.

pp Ain_si qu'un ser_pent qui s'en_va ram_

1re et 2e. BASSE. *sotto voce.*

pp Ain_si qu'un ser_pent qui s'en_va ram_

_pant sans que la prai _ ri _ e à l'herbe fleu_

_pant sans que la prai _ ri _ e à l'herbe fleu_

qui s'en_va ram_pant dans la prai _ ri _ e

_ri _ e in _ _di _ que les plis que font ses re_plis. i _

_ri_e in_ _di _ que les plis que font ses re_plis, i _

à l'herbe fleu_ri_e sans les plis, que font ses re_

_ci qu'on se glis_se, sans que rien tra _ his_se de

_ci qu'on se glis_se, sans que rien tra _his_se de

plis qu'on se glis_se, sans que rien tra_

les soins

nos pieds fur - tifs de nos pieds fur - tifs at - ten -

nos pieds fur - tifs de nos pieds fur - tifs at - ten -

-bis-se nos pieds fur - tifs les soins at-ten-

m:f

-tifs; dans cet - te de - meu - re faut - il que l'on meu-re si fa - ci - le-

p

tifs; dans cet - te de - meu - re faut - il que l'on meu-re si fa - ci - le-

tifs; dans cet - te de - meu - re faut - il que l'on meu-re si fa - ci - le-

2e. TENOR

m:f

-ment, qu'im-por-te vrai - ment! a -

sotto voce. pp

-ment, qu'impor - te vrai - ment! a -

sotto voce.

-ment, qu'im - por - te! a -

mis! en si_ _len_ce que la vi_gi_lan_ce bra_

mis! en si_ _len_ce que la vi_gi_lan_ce bra_

ment en si _len_ce bra_vant le tré_

_vant le tré_pas, gui_de tous nos pas; a_mis du si_

vant le tré_pas, gui_de tous nos pas;

_pas le tré_pas, gui_de tous nos pas;

ppp *ppp* 2e TENOR. *ppp* *sempre dim:*

len _ce du si_len_ce!

du si_len_ce, que la vi_gi_lan_ _ce!

que la vi_gi_lan_ _ce!

sempre dim: *sempre dim:*

smorzando.

gui _ _ de tous nos pas.

smorzando.

gui _ _ de tous nos pas

smorz:

gui _ _ de tous nos pas.

smorz:

gui _ _ de tous nos pas.

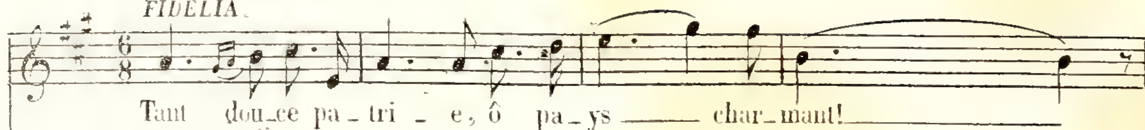
pp

(on entend sonner neuf heures)
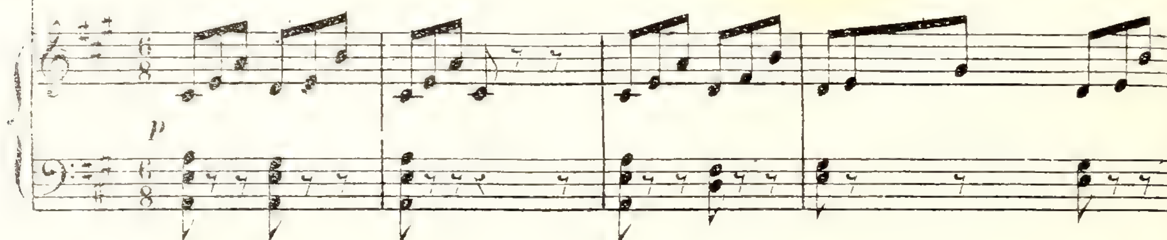
(On part.e) si c'était une ruse pour m'échapper encore, courons!
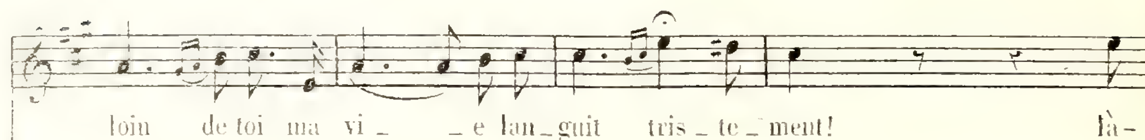
ff

Andantino. *(dans la coulisse)*
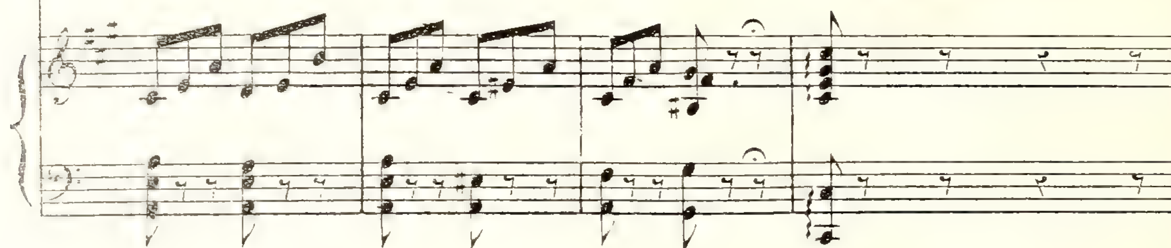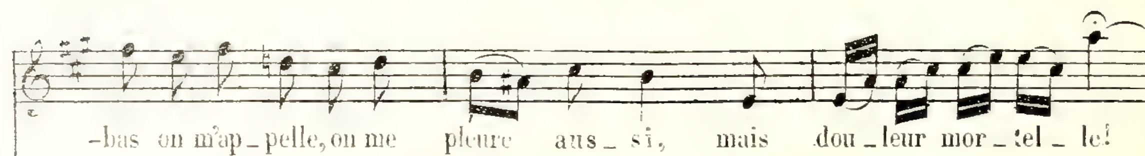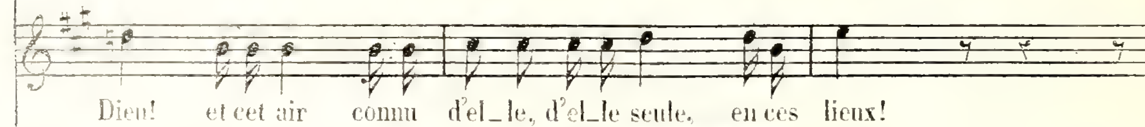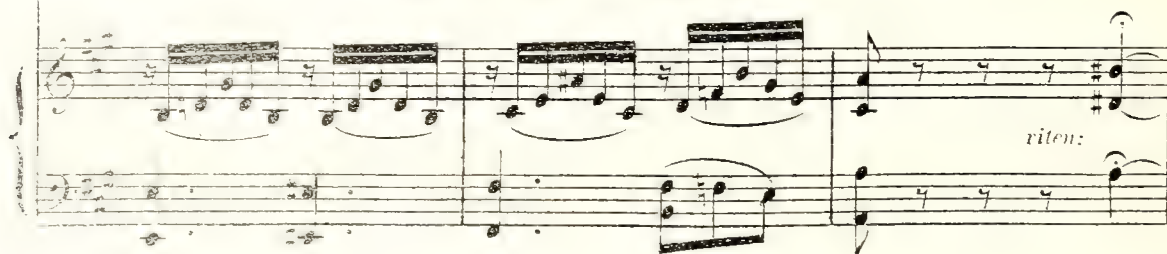


















F.

—faut mourir i - ci!

Récit *vivement.* All°

G.

Ah! ma tête se perd, et ma rai_son, grand Dieu!

All°

mesuré *cresc:*

f

molto più lento.

F

Adieu! — Adieu! — Adieu! — Allegro.

pp

marcato.

GASTON.

Ah! — je veux la suivre, je veux la pour_sui_ _vre!

Mirette avec les 1ers Dessus.

f

Vous ne pou_vez suivre ses

f

Vous ne pou_vez suivre ses

f

Vous ne pou_vez suivre ses

f *p*

f

p

car __ je ne puis vi_vre d'el_le sé_pa_ré __ mal_

pas, Vous ne pou_vez sui_vre ses

pas, Vous ne pou_vez sui_vre ses

pas, Vous ne pou_vez sui_vre ses

p f

_gré le mys_tè_re, quel_le veut me tai_re, sur mer ou sur ter_re, je_

pas,

pas, non, non, non

pas, non, non, non

mezz f

rall. MIRETTE più lento

__ la re_join_drai! es_cla_ves! la maî_tresse or_don_ne qu'i..

col canto. f p suivez.

M. _ci vous ar_rê_tiez ses pas jusqu'à ce qu'au loin _ tain le ca_non gronde et

a tempo. GASTON rall.

M. ton _ _ _ne! = Laissez-moi laissez-moi, ne me re_te_nez

f

MIR: p

M. L'a_mour qui l'é_ni _ vre veut en_vain pour_sui_ _vre

f

GAS: p a tempo

G. pas. laissez-moi lais_sez-

HER: p f

L'a_mour qui l'é_ni _ vre veut en_vain pour_sui_ _vre

DES: p f

L'a_mour qui l'é_ni _ vre veut en_vain pour_sui_ _vre

TEN: p f

L'a_mour qui l'é_ni _ vre veut en_vain pour_sui_ _vre

BAS: p f

L'a_mour qui l'é_ni _ vre veut en_vain pour_sui_ _vre

a tempo.

p fp

M. cel_ _le que va sui_vre son cœur é_ga_
G. -moi ne me re_te_nez pas
H. cel_ _le que va sui_vre son cœur é_ga_
cel_ _le que va sui_vre son cœur é_ga_
cel_ _le que va sui_vre son cœur é_ga_
cel_ _le que va sui_vre son cœur é_ga_

M. _ré ah! ce qu'on veut lui tai_ _re
G. lais_sez-moi laissez-moi ne me re_tenez pas mal_gré ce mys_tè_ _re
H. _ré ah! ce qu'on veut lui tai_ _re
ré ah! ce qu'on veut lui tai _re
ré ah! ce qu'on veut lui tai _re
ré ah! ce qu'on veut lui tai _re

res _ _ te _ ra mys _ tè _ _ re, peut _ ê _ tre mys _ tè _ re tou _
qu'el _ _ le veut me tai _ _ re, sur mer ou sur ter _ re oui je
res _ _ te _ ra mys _ tè _ _ re, peut _ ê _ tre mys _ tè _ re tou _
res _ _ te _ ra mys _ tè _ _ re, peut _ ê _ tre mys _ te _ re tou _
res _ _ te _ ra mys _ tè _ _ re, peut _ ê _ tre mys _ tè _ _
res _ te _ ra mys _ tè _ _ re. peut _ ê _ tre mys _ tè _ _
_ jours i _ _ gno _ ré! l'a _ mour qui l'é _
la re _ _ join _ drai!
_ jours i _ _ gno _ ré! l'a _ mour qui l'é _ ni _ vre veut en _ vain pour _
_ jours i _ _ gno _ ré! l'a _ mour qui l'e _
_ re! l'a _ mour qui l'e _ ni _ vre veut en _ vain pour _
_ re! l'a _ mour qui l'e _ ni _ vre veut en _ vain pour _
f
ff

_ni _ vre en _

laissez-moi, laissez - moi, ne me re _ te nez pas;

sui _ vre cel _ le que va

ri _ vre en _

sui _ vre cel _ le que va

sui _ vre cel _ le que va

_vain veut pour _ sui _ vre

lais_sez-moi, lais_sez - moi, ne me re_te_nez

sui _ vre son cœur é _ ga _ ré

_vain veut pour _ sui _ vre

sui _ vre son cœur é _ ga _ ré

sui _ vre son cœur é _ ga _ ré

8

p f
cel _ _ le que va sui _ vre son cœur ___ é _ ga _ ré en vain il veut

p
pas ___ je veux la sui _ vre, je veux ___ la pour_sui _ vre,

p f
cel_le que va sui _ vre son cœur é _ ga _ ré en vain il veut

p f
cel_le que va sui _ vre son cœur é _ ga _ ré en vain il veut

p f
cel_le que va sui . vre son cœur é _ ga _ ré en vain il veut

p f
cel_le que va sui _ vre son cœur é _ ga _ ré en vain il veut

8
Cresc:
p f

sui_vre rejoindre et pour_sui _ vre

laissez-moi laissez-moi non, non, non,

sui_vre rejoindre et pour_sui _ vre

sui_vre rejoindre et pour_sui _ vre

sui_vre rejoindre et pour_sui _ vre

sui_vre rejoindre et pour_sui _ vre

8

cel _ le que va sui _ _ vre son cœur

non, non, lais _ sez _ moi ne

cel _ le que va sui _ _ vre son cœur

cel _ le que va sui _ _ vre son cœur

cel _ le que va sui _ _ vre son cœur

cel _ le que va sui _ _ vre son cœur

é _ _ _ ga _ ré! le si_

me re _ te _ nez _ pas! qu'entends _ je _ là?

é _ _ _ ga _ ré!

é _ _ _ ga _ ré!

é _ _ _ ga _ ré!

é _ _ ga _ ré! a tempo.

(on entend le canon.)

pp

GAST:

M. _gnal du dé_part Je suis donc li_ _bre en_

MIRETTE.

G. _fin. Trop tard il est trop tard il est trop

Trop tard il est trop tard il est trop

Trop tard il est trop tard il est trop

Trop tard il est trop tard il est trop

M. tard, Oui, c'est le si_gnal du dé_part il

tard, Oui, c'est le si_gnal du dé_part il

tard, Oui, c'est le si_gnal du dé_part il

tard, Oui, c'est le si_gnal du dé_part il

est trop tard il est trop tard il est trop_

est trop tard il est trop tard il est trop_

est trop tard il est trop tard il est trop_

est trop tard il est trop tard il est trop_

8

8

_tard.

_tard.

_tard.

_tard.

ff

Fin du 2e ACTE.

N°. 15.

INTRODUCTION du 3me ACTE.

RONDE ÉCOSSAISE.

Lento sostenuto.

PIANO.

f

tr

f

tr

tr

il canto marcato e con espressione.

fp

p

Piu mosso

Allegretto.

fp détaché

Cresc. Sempre crescendo.

un Sergent. *p*

Rôdeurs, maraudeurs, quand la gar_de

Chr. de Basses. *p*

Rôdeurs, maraudeurs, quand la gar_de

mez. *f* *p*

f

pas_se, rôdeurs, ma_raudeurs, vi_te, fai_tes

f

pas_se, rôdeurs, ma_raudeurs, vi_te, fai_tes

f

pla - ce! et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

pla - ce! et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

nous veil - lons de - près! nous veil - lons de - près!

nous veil - lons de - près! nous veil - lons de - près!

1re Basse.

et sans pi - tié ni mer - ci,

nous ar - rê - tons tout i - ci!

2de Basse.

nous ar - rê - tons tout i - ci!

Tutti

Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci!

Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci!

f nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci!

f nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci!

f *f* *p*

(Chœur)
1er et 2e Ténors.

Rôdeurs, maraudeurs, quand la gar_de pas _ se,

f

HERCULE.

mf Rô_deurs, ma_raudeurs, vi _ te, fai _ tes pla _ ce!

1er et 2e Ténors.

mf Rô_deurs, ma_raudeurs, vi _ te, fai _ tes pla _ ce!

p et loin du pa _ lais por_tez vos mé _ faits!

p et loin du pa _ lais por_tez vos mé _ faits!

p

H. nous veil_lons de_ près, nous veil_lons de_ près!

S. nous veil_lons de près, nous veil_lons de près! Et sans

CHOEUR nous veil_lons de_ près, nous veil_lons de_ près! 1res Basses.

nous veil_lons de près, nous veil_lons de près! Et sans

S. pi_tié ni mer_ci, nous ar_rê_tons tout i_ci!

1res B. pi_tié ni mer_ci, 2des Basses. nous ar_rê_tons tout i_ci!

H. Et sans pi_tié ni mer_ci, nous ar_rê_tons tout i_

S. Et sans pi_tié ni mer_ci, nous ar_rê_tons tout i_

CHOEUR Tutti Et sans pi_tié ni mer_ci, nous ar_rê_tons tout i_

Tutti Et sans pi_tié ni mer_ci, nous ar_rê_tons tout i_

(Sec)

_ci! nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci!

_ci! *p* et sans pi _ tié ni mer _ ci, nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci!

Tutti

_ci! *f* nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci!

2des Basses. Tutti

_ci! *p* et sans pi _ tié ni mer _ ci, nous ar_rê_tons tout *f* i _ ci! (on parle)

Allo. moderato. Un Sergent.

p Rôdeurs, ___ ma_rau_deurs, ___ quand la gar _ de

Chr. des Basses.

p Rôdeurs, ___ ma_rau_deurs, ___ quand la gar _ de

mez *f* *p*

H. *mf* Rôdeurs, ___ ma_raudeurs, ___ vi_te, fai_tes

S. pas _ se, *mf* Rôdeurs, ___ ma_raudeurs, ___ vi_te, fai_tes

CHOEUR

mf Rôdeurs, ___ ma_raudeurs, ___ vi_te, fai_tes

pas _ se, *mf* Rôdeurs, ___ ma_raudeurs, ___ vi_te, fai_tes

mez *f*

p

pla - ce! Et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

p

pla - ce! Et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

p

pla - ce! Et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

f

pla - ce! Et loin du pa - lais por - tez vos mé - faits!

p p

mf p p

nous veil - lons de près, nous veil - lons de près!

mf p p mf

nous veil - lons de près, nous veil - lons de près! et sans

mf p p

nous veil - lons de près, nous veil - lons de près!

mf p p mf 1res basses.

nous veil - lons de près, nous veil - lons de près! et sans

mez f p mez f

p

pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci!

p 2des basses.

pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci!

f p f

T. *mf* Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci! nous ar - rê - tons tout i - ci!

B. *mf* Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci! *p* et sans pi - tié ni mer - ci, *f* nous ar - rê - tons tout *f* i - ci!

Tutti. *mf* Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci! Tutti. *f* nous ar - rê - tons tout *f* i - ci!

Tutti. Et sans pi - tié ni mer - ci, nous ar - rê - tons tout i - ci! 2es Basses. *p* et sans pi - tié ni mer - ci, Tutti. *f* nous ar - rê - tons tout *f* i - ci!

ff Sec *p* *p* *ff* *p*

il canto marcato.

M.S.

Smorz.

Nº 16.
DUETTO de l'ÉCHO.

Andante. (on parle)

PIANO.

p

Dolce il canto.

pp

GASTON. Molto dolce.

E_ _ cho ___ de ce pa_

pp

Rit

_lais, re_dis_lui ma ten_dres_se, et le doux es_poir de mes

FIDÉLIA (Écho)

tou_jours!

jours! é_cho char_mant!... qui peut a_vec i_

(Écho)

moi!

_vres_se ai_mer au_tant que moi? dis_lui que mon â_me l'a_

(Écho)

bien! A tempo, animato.

_do_re! et qu'elle est mon sou_ve_rain bien! et que bra_vant le

Crescendo. Rall:

tems, je l'ai_me plus en_co_ _re! qu'au_près d'el_le en ces lieux je

f serrez. ff p

(Écho) (Plus éloigné) (encore plus éloigné)

viens! viens! viens!

viens!

Poco più lento, col canto.

ff Suivez fff

All.° mod.to

f

Non! ce n'est pas l'é_ _cho qui ré_pond et m'ap_

All.° mod.to

f f f

Récit.

pel _le: O mon Dieu, mon Dieu, se_rait-ce el_ _le?...

f f f f

FIDÉLIA. a tempo.

f ah! Bien

Lento.

vite ai_mons fem_me jo_li_e! est-on cer_tain, dans cet_te vi_e, d'ai_mer en_cor le len_de_main? d'ai_mer en_cor, d'ai_mer en_cor le len_de_main?

fp

Ped:

smorz:

f

All°. GASTON.

Ce chant!.... oui, c'est ce_lui qui peut-être, là bas, fût un signal cru_

p

Récit. And^no. FIDELIA.

_el de cri_me et de tré_ _pas! — Cet_te voix sem_ble-t-el_le fai_te pour cau_

f *p* *fp*

Rall

_ser ——— i _ ci tant d'ef_ _froi? é_cou_tez moi! é _ cou_tez

Calando. GASTON. Récit. animato. And^te.

moi! allons, monsieur, é_cou_tez-moi! — Ah! ne vous cachez plus! car c'est bien vous, ma_

Col canto. *f*

_da_ _me! pre_nez pi _ tié du trou_ble de mon â _ me!... All^o.

p *fp* molto leggiero.

All^tto. FIDÉLIA.

=Comme u_ne bri_se fol - - -le qu'un ca_pri_ce cré - a, l'a - mour qui vient con_so - - -le de l'amour qui s'en

Rall:

And^te.

va!

GASTON.

Ah! de ce jeu bar_ba_re, Ma_da_me,ter_mi_nez le cours! un frè_le abri de fleurs à pei_ne nous sé - pa - re!

FIDÉLIA. Récit.

=Ne le fran_chis_sez pas! ne le fran_chis_sez

ff p mezf f f

Cantabile. GASTON.

pas! ou je fuis pour tou - jours! — Ah! res - te encor, in - vi - si - ble dé - es - se! en t'é - cou - tant, du moins, je te sais là!

Ben legato. Ped: Cantando.

FIDELIA. — Ah! ah! ah!

Rall: Molto dolce

com - me u - ne bri - se fol - le qu'un ca - pri - ce cré - a, l'a - mour qui vient con - so - le de l'amour qui s'en

GASTON. ta voix que le zé - phir ca -

Molto piano. Sempre.

va! ah! pour ton bonheur, ah! oui, je suis

-res - se, m'ar-rive en cor! oui!

Dolcissimo.

Ped:

là! ah! ah! ah!

la voi-là! c'est sa voix!....

ah! ah!

Cres En animant.

En animant.

oui, le bon-heur est là! oui, le bon-heur est

Cresc

oui, le bonheur est là! oui, le bon-heur, le bon-heur est

là! le voi-là! oui, le bonheur est là! oui, le bon-heur, le bon-heur est

Sempre cresc:

GAS: FIDÉLIA. (s'éloignant.)

là! ah! pour ton bon_heur, ah! oui je suis là! ah! ah! là! là! là!

GASTON. Récit: All°

non, non! je la per drais, et ne puis con_sen_tir, en la sachant si près, à la laisser me fuir!.... Allegro.

Animé.

N° 17.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato.

PIANO.

fp

Poco cresc.

SOPR: 1mo.

p

Allons présenter notre hommage

SOPR: 2do.

p

Allons présenter notre hommage

TEN:

p

Allons présenter notre hommage

BASSES.

p

Allons présenter notre hommage

p

S. à ce prin_ce dans le mal_heur, plus noble encor par son cou_

T. à ce prin_ce dans le mal_heur, plus noble encor par son cou_

B. à ce prin_ce dans le mal_heur, plus noble encor par son cou_

_ra_ge, qu'il ne le

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur! *fp* plus noble encor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur! *pp* plus noble encor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur! *fp* plus noble encor par son cou_

p

f _cor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur, plus noble en_cor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur, *f* plus noble en_cor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur, *f* plus noble en_cor qu'il ne le

f *f*

f *f*

élargissant.

p f cor par son cou_

_ra_ _ge, qu'il ne le fut par sa gran_deur, plus no_ble en_cor par son cou_

p f élargissant.

_ra_ _ge que par sa gran_deur, plus no_ble en_cor par son cou_

p f élargissant.

fut par sa gran _deur, plus no_ble en_cor par son cou

p f

p f A tempo.

_ra_ _ge que par sa gran_deur!

p f

_ra_ _ge que par sa gran_deur!

p f

_ra_ _ge que par sa gran_deur!

A tempo

p cresc. f f

GASTON. Récit:

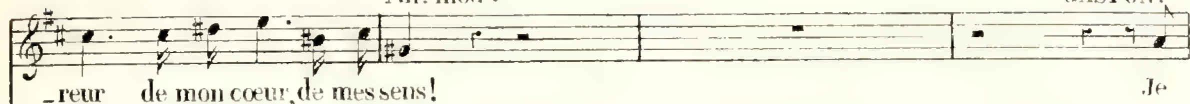
Enfin, c'est vous, Ma_

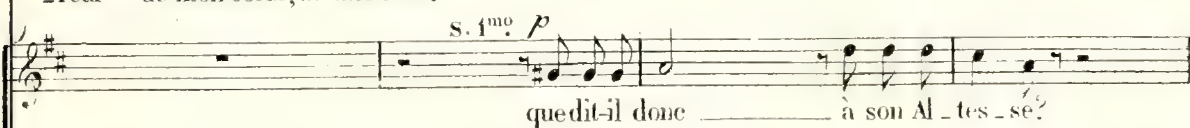
Più mosso.

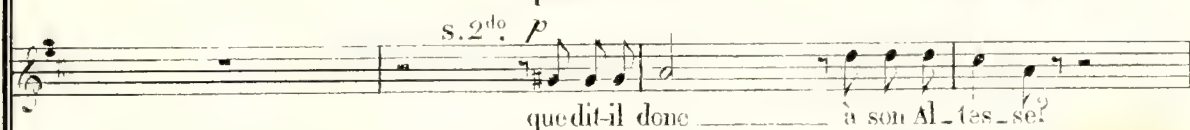
ff ff
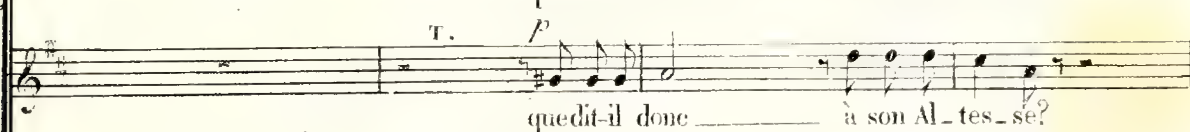
da_me, et les tendres ac_cens de vo_tre voix enchan_te_res_se n'étaient point u_ne er_

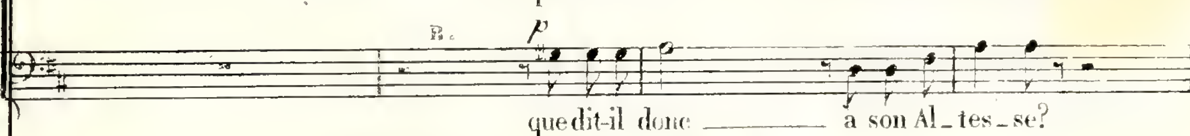
f
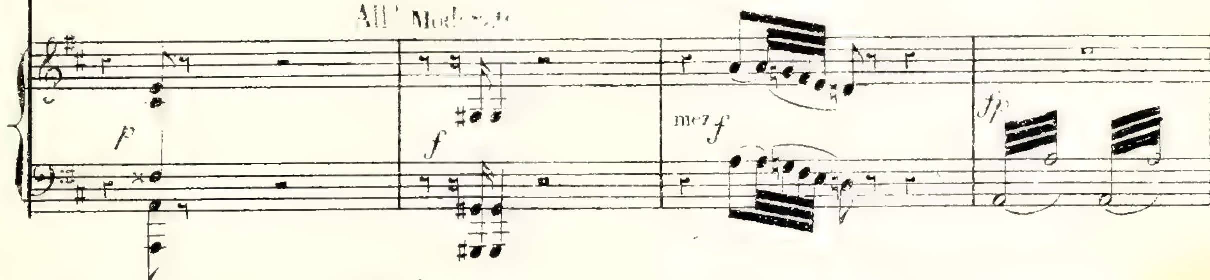

All° mod!°
GASTON.
_reur de mon cœur, de mes sens!
Je
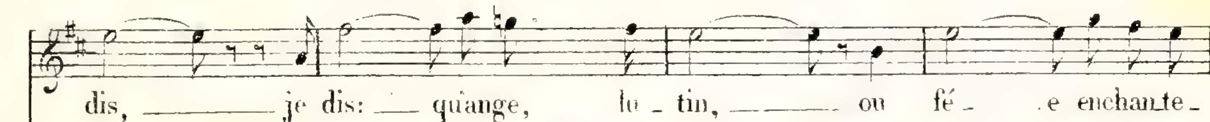

S. 1mo. p
que dit-il donc à son Al_tes_se?

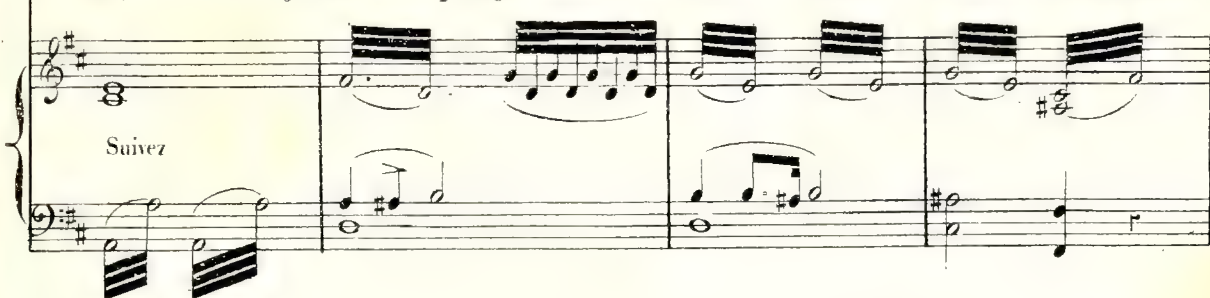

S. 2do. p
que dit-il donc à son Al_tes_se?
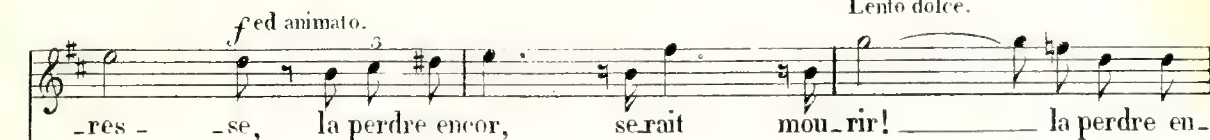

T. p
que dit-il donc à son Al_tes_se?
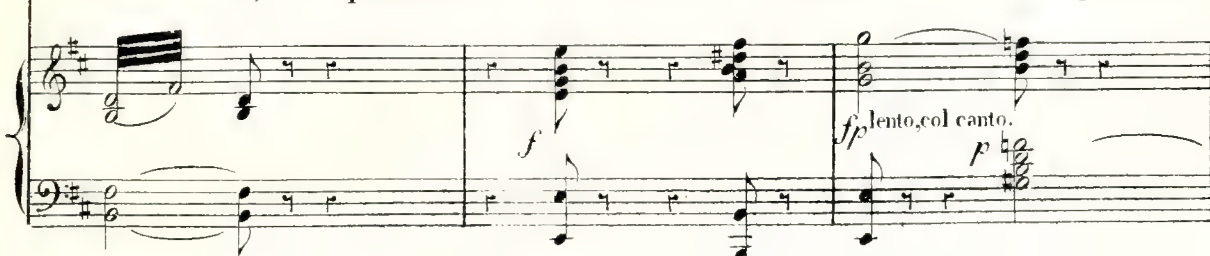

B. p
que dit-il donc à son Al_tes_se?


p
f
mez f
fp


Mesuré.
dis, je dis: qu'ange, lu_tin, ou fé_e enchan_te_


Suivez


f ed animato.
Lento dolce.
_res_se, la perdre encor, se_rait mou_rir! la perdre en_


f
fp lento, col canto.
p

_cor, se_rait mou_rir! Récit:

le DUC.

U_ne pareille au_da _ ce!en ces lieux.... té_mé_

..rai _ re!. i_gnorez vous ___ à qui s'a_dres_sent vos dis_cours?

GASTON. Récit.

=à cel_le que j'a_

_do _ re,à cel_le qui m'est chè _ re, et que sous une autre hémi_sphè_re je vis sen_

_si_ble à mes ___ a_mours!

le DUC.

c'en est trop!

S.

mais il perd la rai _ son! il

T.

mais il perd la rai _ son! il

B.

mais il perd la rai _ son! il

All°. mod^to.

GASTON. Récit:

De vous tai _ re, Ma _ da _ _me, il n'est plus

perd la rai _ son!

perd la rai _ son!

perd la rai _ son!

All°. Récit:

tems...... par_lez! par _ lez! plus de mys _ tè _ re!

FIDÉLIA (Presque parlé) (avec effort)

Je ne puis m'ex_pli_quer.... en ce jour.... vo_tre erreur! Mon_sieur....

En suivant le chant.

le DUC. Récit.

je suis princes_se d'Angle_ter _ re... niè_ce... de Jac_ques deux! = Et Madame est ma

GASTON. Récit:

sœur! All? con fuoco. = qu'en_tendsje? mais au loin, sur la terre étran_

_gè_re, aux In_des. à Ma_dras, je ne vous vis donc pas?

All? All?

le DUC. Récit.

= Son Altes_se ja_mais n'ha_bi_ta ces cli_mats! et vous a_vez rê_

_vé quel_que fol_le chi_mè_re dont le ré_cit, mon_sieur, ne l'in_té_res_se

GASTON. Récit:

pas! = O ciel! mais ma rai_son se trouble donc, hé_

Largo.
GASTON. Sotto voce.

-las!

Ah! l'effroi com-

le DUC. Sotto voce.

Ah! quel-le souf-

Largo.

f *fp*

FIDÉLIA.

Ah! quelle souf-fran- - -ce,

GASTON.

-men- -ce à gagner mon

DUC.

fp

-fran- -ce a- -gi- -te son

Rallent.
Cresc: *f*

ah! quelle souffran-ce a-gi-te mon cœur! lors que sa pré-

cœur! cet- - -te res- - -sem-

cœur! a-gi-te son cœur,

Col canto.

fp

Ped.

F. _sen _ _ ce, fe _ rait fe_rait mon bonheur! ___ fe _ _

G. _blan _ _ _ _ce cau _ _ _se ma ter_

D. lors _ _ _que sa pré_ _sen _ _ _ce fe_ _

pp Sotto voce.

S. quelle im_ _pru_ _ _den_ _ _ce

pp Sotto voce.

T. quelle im_ _pru_ _ _den_ _ _ce

pp Sotto voce.

B. quelle im_ _pru_ _ _den_ _ _ce

_rait mon bonheur! il faudra se tai _ _re

_reur! ___ je ne peux plus tai _ _ _re mon

rait son bonheur! el _le doit se

CHŒUR *pp*

quel est ce Seigneur?..

i _ _ ci sans re_tour, ___

trou _ _ ble en ce jour, ___

tai _ _ re, et dans le mys_te _ _ _

pp 1res. Seules. *pp*

2des. seules. quel est ce Sei_gneur? quel est ce Sei_

pp

quel est ce Sei_

Rallent.

sans re_tour, dans le mys_tè _

f *pp* Dolce

et tout est mys _ tè _ _ _re

f *pp*

_re, dans le mys_tè _ _re

f

_gneur?

f

_gneur?

p *pp*

quel est ce Seigneur

f *p* Rall:

A tempo.
Ben marcato.

mf

re pleu _rer mon a_mour!

dans mon tris_ _te a_mour! tout est mys_

pleu_ _rer son a_ _mour!

FFF.

quelle im_pru_den_ce!

FFP

quelle im_pru_den_ce!

FFP

quelle im_pru_den_ce!

A tempo.

p

Cresc:

rf

f

pleu_ _rer, pleu_ _rer mon a_

f

_tè_ _re dans mon tris_ _te a_

f

pleu_ _rer son a_

f

f

f

_mour!

_mour!

_mour!

f

Ah! quelle im_ _ _pru_den_ _ _ce!

f

Ah! quelle im_ _ _pru_den_ _ _ce!

f

Ah! quelle im_ _ _pru_den_ _ _ce

f

Ped.

Poco riten.

All.º mod.to

un

p

quel est ce Sei_gneur?..

p

quel est ce Sei_gneur?..

p

quel est ce Sei_gneur?..

p

A tempo 6 6 6 6

p

f *p*

All.º mod.to

All° moderato.

mot, par grâ - ce, un mot!.... mon es-prit en dé-

..li - re a donc rê-vé ces chants pleins d'es-poir, de bon-heur?

Récit:

FIDÉLIA.

— No-tre

And^te.

(tristement)

cœur, bien souvent, rê - ve ce qu'il dé-si - re!

All°

le DUC. (à Fidélia)

— On nous at-

All°

Rit:

-tend!... on nous at-tend! venez, venez, ma sœur!

All°

Poco ritenuto.

Col canto.

All° maestoso.

Ve- -nez à la cour, où s'ap-prê- -te pour ce

8va

soir une grande fê-te; soy-ez la rei-ne

Senza vigore Rall:

des plai-sirs, la rei-ne, la rei-ne des plai-sirs!

FIDÉLIA. (tristement)

al-lons à la cour, où s'apprê-te pour ce soir une gran-de fê-te! soy-ons la rei-ne des plai-sirs! soy-ons la rei-ne des plai-sirs!

8va

f p

pp poco più lento.

A piacere e molt° espressione.

Più mosso.

hélas! dans la tris-

GASTON.

el-le va sans que rien ne l'ar-

Cresc:

Riten. Più lento.

-tes - -se il faut mon-trer, mon-trer de l'al-lé-gres - -se, pa-raître joy-

Riten. Più lento.

-rê - -te, pré - si-der u - ne no - ble fê - - te, et de dou-

Retenu avec le chant. Più lento.

Riten. A tempo.

-eu - - se et souf - frir!.... ah! quand mon

Riten.

-leur je vais mou - rir!.... rê - - ve heu-

Venez, oui, venez à la fê - te!

al-lons à la cour, où s'ap-

DESSUS.

al-lons à la cour, où s'ap-

TÉNORS.

al-lons à la cour, où s'ap-

BASSES.

al-lons à la cour, où s'ap-

A tempo.

Ritenuto

Tutta forza.

cœur ——— est plein de tris_tes _ _ se, il

reux ——— d'amour, de tendres _ _ se, pour _

oui, ve_nez à la fê_te que ce soir à la cour on ap_prê _ _ te! soy_

S. _prê _ _ te pour ce soir ——— u_ne gran_de fê _ _ te! soy_

T. _prê _ _ te pour ce soir u_ne gran_de fê _ _ te! soy_

B. _prê _ _ te pour ce soir u_ne gran_de fê _ _ te! soy_

8va

faut ——— dans l'al _ lé_gres _ _ se pa_raî_tre heureu _ _ _ se, et souf _ _

quoi ——— me fu_yez vous sans ces_se, quand mon cœur ——— croit vous sai _ _

_ez la rei _ _ ne des plai _ sirs, la rei _ ne des plai _ _

_ez la rei _ _ ne des plai _ sirs! soy _ ez la rei_ne des plai _ _

_ez la rei _ _ ne des plai _ sirs, la rei _ ne des plai _ _

_ez la rei _ _ ne des plai _ sirs, la rei _ ne des plai _ _

8va

l'Istesso tempo.

p

_frir!... ah!

_sir!...

p

_sirs! so_yez la rei_ne des plai_sirs! so_yez la rei_ne des plai_

_sirs! so_yez la rei_ne des plai_sirs! so_yez la rei_ne des plai_

_sirs! so_yez la rei_ne des plai_sirs! so_yez la rei_ne des plai_

_sirs! so_yez la rei_ne des plai_sirs! so_yez la rei_ne des plai_

fp

soy_ _ons la rei_ _ne des plai_ _

ah! de dou_leur je vais mou_

sirs! soy _ez la rei_ _ne des plai_ _

sirs! soy _ez la rei_ _ne des plai_ _

sirs! soy _ez la rei_ _ne des plai_ _

sirs! soy _ez la rei_ _ne des plai_ _

Cresc

f

_sirs! soy _ _ons la rei _ _ne des plai _ -

_rir! ——

f

_sirs! soy _ _ez la rei _ _ne des plai _ -

f

_sirs! soy _ _ez la rei _ _ne des plai _

f

_sirs! soy _ _ez la rei _ _ne des plai _ -

f

_sirs! soy _ _ez la rei _ _ne des plai _ -

f

_sirs! ah! ——

ah! —— de —— dou _

p

_sirs! so_yez la rei _ ne des plai _ sirs! soy_ez la rei _ ne des plai_

p

_sirs! so_yez — la rei _ ne des plai _ sirs! soy_ez la rei _ ne des plai_

p

_sirs! so_yez la rei _ ne des plai _ sirs! soy_ez la rei _ ne des plai_

p

_sirs! so_yez la rei _ ne des plai _ sirs! soy_ez la rei _ ne des plai_

fp

soy _ _ ons la rei _ _ ne des plai _ _
_ leur! hé _ _ las je vais mou _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _

Cres

_ sirs! soy _ _ ons la rei _ _ ne des plai _
_ rir! Je vais mou _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _
_ sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _
sirs! soy _ _ ez la rei _ _ ne des plai _ _

-sirs! soy - ons la rei - - - ne des plai -

-rir! de dou - leur je vais mou -

-sirs! soy - ez la rei - ne des plai -

-sirs! so - yez la rei - - ne des plai -

-sirs! soy - ez la rei - ne des plai -

-sirs! soy - ez la rei - ne des plai -

-sirs! soy - ez la rei - ne des plai -

8va

-sirs! soy - ons la rei - ne, la rei - ne

-rir!

-sirs! soy - ez la rei - ne,

-sirs! so - yez la

-sirs! soy - ez la rei - ne, la rei - ne

-sirs! soy - ez la rei - ne, la rei - ne

-sirs! soy - ez la rei - ne,

8va

des plai _ _sirs! so_yons la rei _ _ne des plai_

ah! de dou_

la rei ne des plai_ _sirs! so_yez la rei_ _ne des plai_

des plai_ _sirs! so_yez la rei_ _ne des plai_

des plai_ _sirs! so_yez la rei_ _ne des plai_

la rei _ ne des plai_ _sirs! so_yez la rei_ _ne des plai_

Meno mosso.

_sirs! soyons la rei _ ne des plai _ sirs!

_leur je vais mou _ rir!

_sirs! soy_ez la rei _ ne des plai _ sirs!
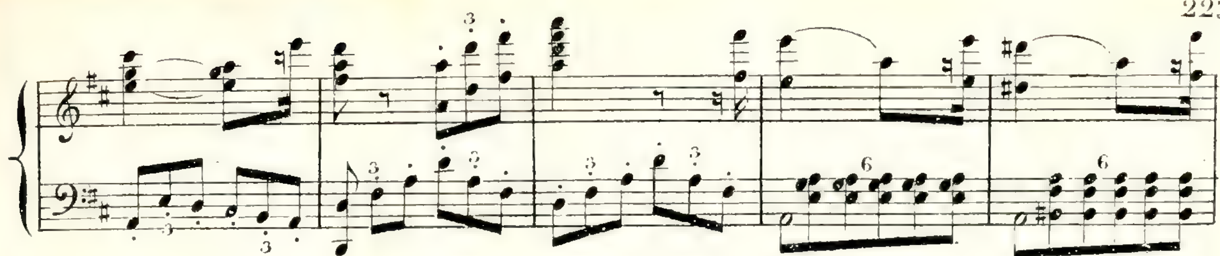
_sirs! soy_ez la rei _ ne des plai _ sirs!
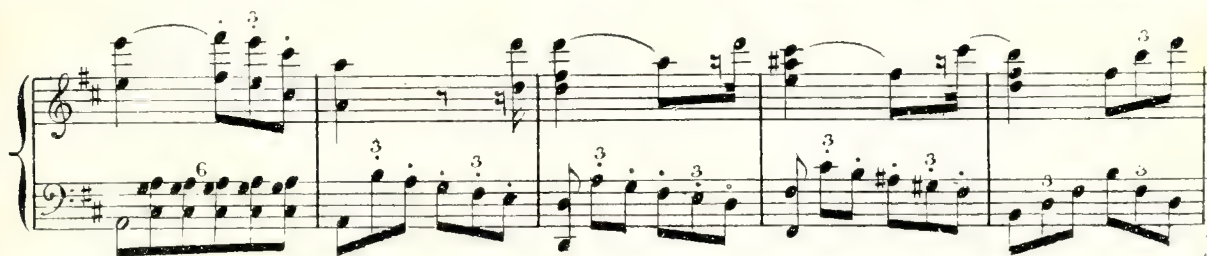
_sirs! soy_ez la rei _ ne des plai _ sirs!
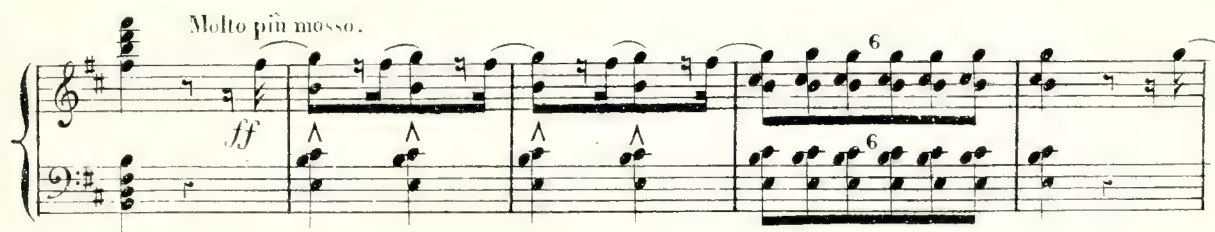
_sirs! soy_ez la rei _ ne des plai _ sirs!
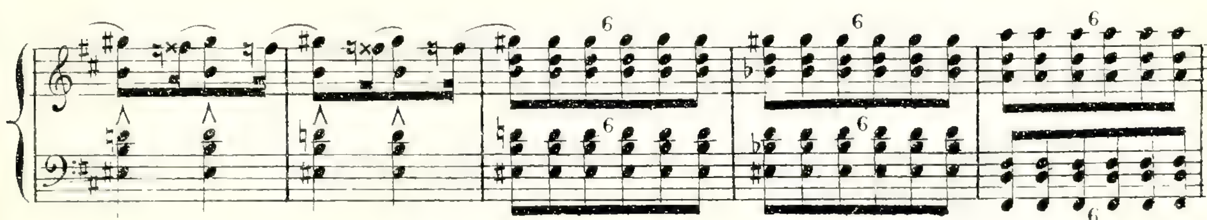
Meno mosso.
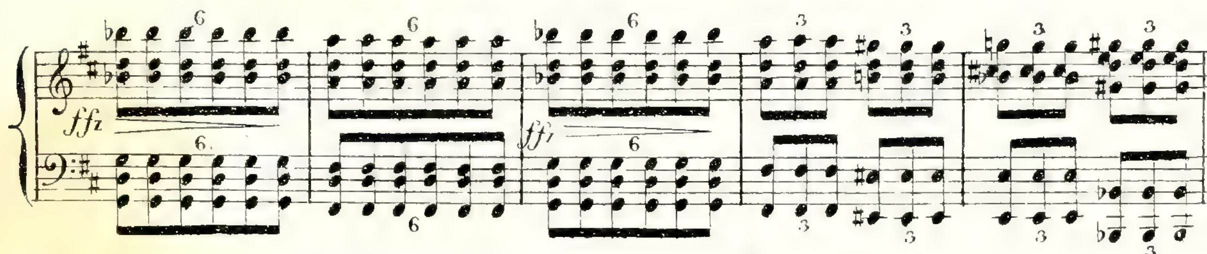
Sempre *ff*
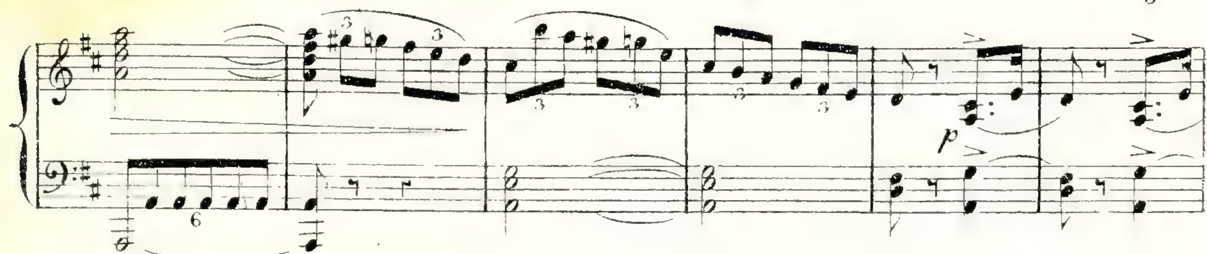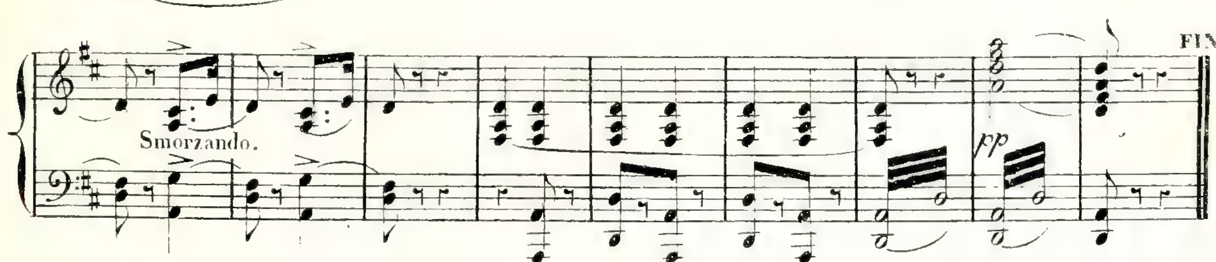





Molto più mosso.
ff




ffz
ffz


p


Smorzando.
pp
FIN

Nº 18.

TERZETTO.

Allegretto

PIANO.

ff

(Misterioso) MIRETTE.

Tai_sez- vous! tai_sez-vous! appre_nez qu'u_ne no_ble da_me daigne s'in_té_res_ser à vous...... taisez-vous! taisez-vous! cachez ce bonheur dans votre â_me! taisez-vous......

f

fp

(on parle)

HERCULE.

Taisons-nous taisons-nous! à ma gran-deur, je crois à pei-ne! c'est el-le dont je suis l'é-poux!...... tai-sons-nous! taisons-nous! mon é-pou-se est pres-qu'u-ne Rei-ne!......

f

taisons-nous! (on parle)

fp

MIRETTE.

Taisez-vous! tai-sez-vous! le bonheur ai-me le mys-tè-re! car du des-tin il craint les coups! taisons-nous! taisons-

HERCULE.

Taisons-nous!

GASTON.

tai-sons-nous!

f *p*

M. nous! pour être heureux il faut se tai-re... tai-sons-nous! tai-sons-

G. pour être heureux il faut se tai-re... tai-sons-

H. tai-sons-nous! il faut se tai-re; tai-sons-nous! tai-sons-

pp

nous!

nous!

nous!

(on parle)

pp

MIRETTE.

Tai_sez-vous! tai_sez - vous! pour être heureux il faut se tai - re.... tai_sons-nous! tai_sons - nous!

GASTON.

Pour être heureux il faut se tai - re.... tai_sons - nous!

HERCULE.

Il faut se tai - re, tai_sons-nous! tai_sons - nous!

Cresc

pp e molto leggiero.

Dim

N° 19.

DUO.

All° agitato.

PIANO

p

Récit: GASTON

Est-ce bien vous? vous! ah! Ma-da-me! qui pre-nant pi-tié de mon â-me, dai-gnez re-paraître à mes yeux?

p

FIDÉLIA. Récit:

Je vous ai vu si mal-heureux!.... écou-tez moi!

qu'entends-je?..

p

Andante.

Dans la nuit so-li-

Dolce e sostenuto.

p

tai _ re. fu_yant l'é _ clat ——— et le bruit de la cour.

viens ——— pour a _ dou _ cir ——————— le mal que j'ai pu

Cresc:

fai _ _ re, vous donner un bon_heur...... et, des _ tin trop sé _ vè _ _ re, vous le ra_vir en_

mez

Marcato.

sui _ _ te, et _ pour ——— tou _ jours! = ah! par _ lez! ————————— par _

All°. GASTON.

f

FIDÉLIA.

_ lez!.. = Je suis cel _ _ _ le qui tou_cha vo_tre cœur au_tre _

fp

GASTON. Rall° A tempo.

fois, en ces lieux! = Ah! je le sa_vais bien!..

A tempo.

Rall:

FIDELIA.

= Cel _ _ _ le qu'un cœur fi _ dè _ _ _ le retrou_va, puis, per_dit en _

GASTON. Rall: A tempo. FIDÉLIA.

_cor sous d'au_tres cieux! = Ah! je le sa_vais bien!... = Un secret, un mys_

GASTON. à volonté. Mesuré. Rall°

_tè _ re que plus tard vous sau_rez!.... = Je ne veux rien sa_voir! rien qu'un

And^te. Expressivo, più lento.

mot, un seul mot.... car ce mot, c'est l'es_poir! l'a_ve_

Cantabile. Croisez

Récit. Mesuré. **FIDÉLIA.** (presque parlé)

-nir sur la ter- -re! m'ai-mez-vous? = Puis je vous le

Croisez

tai- -re, quand mon trou- -ble et mes yeux vous le lais-sent trop

À tempo.

fp

GASTON.

voir!.. = Ô mo-ment su-prê- -me! ô bon-heur! el-le

À tempo allegro moderato.

Cresc:

m'ai- -me!... ô mo-ment su-prê- -me! est-

All°.

f

p

il un malheur que ce mot: «je t'ai- -me,» ne

chas _ _ _se du cœur? _____ ô vous! vous qu'a_do _ _re un

cœur dé_li_rant, re_ _di_ _tes en _ co _ _re ce

A tempo.

mot e_ni_vrant! Ô ___ mo _ _ment su _ prê _ _ me! est

Col canto.

-il _______ un mal_heur _______ que ce mot: «je t'ai_ _ me» ne

f

Cresc:

ff Poco ritenuto.

FIDELIA.

chas _ se _______ du cœur? = O mo_ment _______ su_

p A tempo

prê - me! est - il un malheur que ce mot: «je t'ai - me,» ne chas - se du cœur?

ah! quand il m'a - do - re d'un cœur dé - li - rant,

puis - je di - re en - co - re ce mot imprudent? ô mo - ment su - prê - me est - il un malheur

Col canto

que ce mot: «je t'ai - me,» ne chas - se du cœur!

Cres: ff poco ritenuto. poco ritenuto.

molto più lento. GASTON.

Ah! quel doux es_poir!....

p

A tempo più lento.

FIDÉLIA.

non! plus d'es_poir!.. non! plus d'es_poir! car un de_voir se_vè - re, un de_voir d'où dé_pend mon hon_neur, m'or_don_ne de vous fuir,

Récit: Déclamé.

Molto dolce rallº

et si je vous suis chè - re, Gas - ton! é_loignez-vous, sau_vez -

f p p

GASTON.

moi de mon cœur! — hé_las! pour vous sau_ver, Ma_

Poco animato.

_da_me! je don_ne_rais ma vi_ _e, i_do_le de mon â_ _me!

Poco ritenuto.

Ritenuto col canto.

FIDÉLIA Récit:

eh! bien! par_tez! — par_tez, au nom de vo_tre a_

A piacere.

Col canto.

_mour, et vous em_por_te_rez — tout le mien, tout le mien en ce jour!

Récit:

partir?... hé_las!

en me fuy_ant, douleur ex_

dans ma dou_leur ex_

A tempo allegro.

_trê _ _ _me, rap_pe_lez _ vous ____ ce mot:«je t'ai _ _

trê _ _me, j'emporte au moins ____ ce mot:«je t'ai _ _ _

cresc: cresc: *f*

p A tempo. All°.

_ _me!» ô mo _ ment ____ su _ prê _ _ _me, faut_

p A tempo.

_ _me!» dans ce _ jour ____ su _ prê _ _ _me, lors_

Ped:

_il ____ de son cœur ____ par ce mot: «je t'ai _ _ _me»com_

que ____ vo_tre cœur ____ dit au mien: «je t'ai_ _ _me, non,

Crescendo poco a poco.

_bler ____ le mal_heur!... ah! ____ quand il m'a_

Crescendo poco a poco.

non! ____ plus de mal_heur!... ____ ô vous, ____ vous qu'a_

Crescendo poco a poco.

-do - -re d'un coeur dé - li - rant,

-do - -re un cœur dé - li - rant, re -

puis - je di - re en - co - -re ce mot impru -

-di - -tes en - co - -re ce mot e - ni -

A piacere, à tempo.

p Cresc: *f*

-dent?.. ô mo - -ment su -

p Cresc: *f*

-vrant?.. ô mo - -ment su -

A piacere à tempo.

à tempo. *mezf*

-prê - -me, faut - il de son cœur

-prê - -me, lors - que vo - tre cœur

Stentato.

par ce mot: «je t'ai - - me,» combler le mal-

Stentato.

dit au mien: «je t'ai - - - me,» non, plus de mal-

8va

6

f

3 3 6

ff 6 col canto

-heur!... par-tez! oui, pour tou-jours! par-tez!

-heur!... vous fuir?.. vous

A tempo p e poco animato

Cresc:

oui, pour tou-jours! (en élargissant.)

fuir?.. f eh! bien! a-dieu! a - - -

-dieu! mes seuls a-mours

ff ff

Ped. Ped.

FIDÉLIA.

a - dieu! a - dieu, pour tou - jours!

fp

ff

Ped:

pour tou - jours!

pour tou - jours!

8va

Tutta forza.

Ped:

a - - dieu!

a - - dieu!

8va

8va

fff

fff

Ped:

Ped:

8va

N° 20.

FINAL.

Andante.

PIANO.

ppp

(On parle)

Trémolo

Riten.

And^no. **FIDÉLIA.** (Dans le Pavillon, au fond de la scène)

tant douce pa_tri_e! ô pa_ys char_

(Harpe dans la coulisse)

p

_mant! _____ loin de toi ma vi _ _e lan_guit tris _ te _

_ment! _____ lé _ gè _re hi _ ron _ del _ le, quand l'hi _ ver s'en _ fuit, que

n'ai _ je ton ai _ le. _____ pour re _ voir mon nid!.....

(Gaston parle)

fff

FIDÉLIA. Récit:

C'est plus qu'un sou_vé _ nir!... c'est mieux qu'une es_pé _

GASTON. FIDÉLIA.

-ran-ce!... =quoi donc? ô ciel! c'est l'a-ve-nir!

p mez f

Rallent.

Andante (le dialogue reprend ici jusqu'au chœur final)

fff

(Parle) quel honneur pour la Garonne

fp

1er et 2me DESSUS.

f bientôt, pour l'hymen qui s'ap-

1er et 2me TÉNORS.

f bientôt, pour l'hymen qui s'ap-

BASSE TAILLE.

f bientôt, pour l'hymen qui s'ap-

All^o moderato.

A tempo.

f ff Tutta forza.

6 6

-prê - - - te, ces lieux vont - re-voir u - ne

-prê - - - te, ces lieux vont re-voir u - ne

-prê - - - te, ces lieux vont re-voir u - ne

fê - - - te! d'un roi, d'un pè - - -re,

fê - - - te! d'un roi, d'un pè - - -re,

fê - - - te! d'un roi, d'un pè - -re,

les beaux jours vont s'em - bel-lir par leurs a -

les beaux jours vont s'em - bel-lir par leurs a -

les beaux jours vont s'em - bel-lir par leurs a -

mours! vont s'em _bel_ _lir par leurs a_ _

mours! vont s'em _bel_ _lir par leurs a_ _

mours! vont s'em _bel lir par leurs a_ _

_mours, vont s'em_bel _ lir par leurs a_ _

_mours, vont s'em_bel _ lir par leurs a_ _

_mours, vont s'em_bel _ lir par leurs a_ _

8va

_mours!

_mours!

_mours!

Imprimerie Thierry f.res Cité Bergère.1. Paris.